

*Cairolì*

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO

Sito web <https://www.liceocairolì.net/>

E-mail: [info@liceocairolì.net](mailto:info@liceocairolì.net)

Pec: cairolì.info@gmail.com

Tel: 011-531656

LICEO PARITARIO CAIROLI



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI MATURITA'

CLASSE V<sup>^</sup> sez. C

Liceo scienze umane

Anno Scolastico 2025-2026

Torino, 15 maggio 2026

IL COORDINATORE SCOLASTICO  
Prof.ssa Katia Danieli

---

## Sommario

|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Presentazione dell'istituto</i>                                              | <b>3</b>  |
| <i>Orari e piani di studi</i>                                                   | <b>3</b>  |
| <i>Liceo Scienze Umane</i>                                                      | <b>3</b>  |
| <i>Quadro orario settimanale</i>                                                | <b>4</b>  |
| <i>Presentazione della classe</i>                                               | <b>5</b>  |
| <b>PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI</b> | <b>6</b>  |
| <i>Programmazione del Consiglio di Classe</i>                                   | <b>7</b>  |
| <b>DOCENTI E DISCIPLINE</b>                                                     | <b>7</b>  |
| <b>FINALITÀ</b>                                                                 | <b>7</b>  |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>                                                      | <b>7</b>  |
| <b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)</b>                               | <b>7</b>  |
| <b>COMPETENZE</b>                                                               | <b>8</b>  |
| <b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>                                                   | <b>8</b>  |
| <b>METODOLOGIE E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO – STRUMENTI</b>                       | <b>8</b>  |
| <b>METODOLOGIE PER IL RECUPERO E L'APPROFONDIMENTO</b>                          | <b>8</b>  |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>                                                   | <b>9</b>  |
| <b>VALUTAZIONE</b>                                                              | <b>9</b>  |
| <i>Simulazioni</i>                                                              | <b>11</b> |
| <i>Griglia di valutazione della prima prova (in allegato)</i>                   | <b>12</b> |
| <i>Griglia di valutazione della seconda prova</i>                               | <b>18</b> |
| <i>Griglia di valutazione del colloquio orale</i>                               | <b>20</b> |
| <i>Schede delle singole discipline (programmi)</i>                              | <b>21</b> |
| <i>Italiano</i>                                                                 | <b>21</b> |
| <i>Latino</i>                                                                   | <b>31</b> |
| <i>Inglese</i>                                                                  | <b>37</b> |
| <i>Storia</i>                                                                   | <b>43</b> |
| <i>Filosofia</i>                                                                | <b>51</b> |
| <i>Matematica</i>                                                               | <b>58</b> |
| <i>Fisica</i>                                                                   | <b>62</b> |
| <i>Scienze</i>                                                                  | <b>65</b> |
| <i>Storia dell'arte</i>                                                         | <b>70</b> |
| <i>Scienze motorie e sportive</i>                                               | <b>77</b> |
| <i>Scienze umane</i>                                                            | <b>82</b> |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>                                                        | <b>91</b> |

## Presentazione dell'istituto

Il Liceo Cairoli si inserisce all'interno del sistema scolastico italiano tra le strutture paritarie di orientamento laico, con l'obiettivo di offrire agli allievi e alle famiglie, una valida alternativa alle numerose scuole statali e agli istituti privati di orientamento religioso. L'attenzione costante riservata dal dirigente scolastico nei confronti del corpo docente – non solo nella scelta, bensì anche nel controllare la loro professionalità - è ulteriore garanzia di piena funzionalità dell'organico. Eventuali assenze degli insegnanti devono essere anticipatamente e regolarmente motivate al dirigente scolastico e vengono compensate da puntuali sostituzioni, allo scopo di mantenere un percorso didattico adeguato e di raggiungere, alla fine di ogni anno scolastico, gli obiettivi fissati nei programmi iniziali.

Per quanto concerne la progettazione e l'organizzazione dell'attività didattico-formativa, la domanda di istruzione che si rivolge all'istituto è articolata. Nel tentativo di classificare le tipologie della richiesta, si sono essenzialmente individuate due diverse aree di studenti: una, sostanzialmente motivata che esprime grande maturità e responsabilità nella scelta effettuata verso la nostra struttura; una seconda, meno consapevole, che necessita di sostegno e supporto perché risente ancora dell'insuccesso sofferto in altre strutture scolastiche. Verso quest'ultima fascia il Liceo Cairoli si impegna in una capillare attività di:

- Recupero, al fine di uniformare il livello di preparazione globale delle classi;
- Individuazione di strategie didattiche inclusive atte al coinvolgimento e all'apprendimento di tutta la classe;
- Supporto e sostegno, al fine di permettere ai ragazzi di riacquisire quella fiducia in se stessi e nelle proprie capacità persa nel tempo ma necessaria al percorso di crescita come individui – oltretutto come studenti.

Negli ultimi anni si è sviluppata un'attenzione particolare verso le problematiche legate ai disturbi dell'apprendimento atta a favorire l'accoglienza di studenti con bisogni educativi speciali. Nello specifico, ogni docente è chiamato nella stesura dei piani didattici personalizzati (PDP) a indicare per ciascun allievo: gli obiettivi disciplinari personalizzati; le competenze e le conoscenze richieste come obiettivo minimo per il raggiungimento della piena sufficienza; le misure compensative e dispensative da adottare nel corso dell'anno scolastico; i parametri di valutazione utilizzati.

La nostra scuola garantisce inoltre agli studenti impegnati in attività agonistiche professionistiche la possibilità di conciliare il suddetto impegno con l'attività didattica tramite prove di verifica scritte e orali programmate, fornendo loro materiali riassuntivi da parte del docente di riferimento.

## Orari e piani di studi

Le lezioni del mattino si tengono dal lunedì al venerdì dalle ore 8:00 alle ore 14:00.

Il Liceo adotta una ripartizione dell'anno scolastico in due sessioni così suddivise:

- I^ sessione: da settembre a gennaio;
- II^ sessione: da gennaio a giugno.

## Liceo Scienze Umane

Tale corso di studi offre una base culturale di ampio respiro: le materie umanistiche e pedagogiche, infatti, sono accostate a materie scientifiche. Attraverso le materie di indirizzo – diritto, psicologia, pedagogia, sociologia, antropologia – il piano di studi permette di sviluppare competenze nell'analisi del sé, delle relazioni interpersonali e delle relazioni sociali. Le scienze umane forniscono agli allievi le abilità per orientarsi nella società odierna, sia nella dimensione delle emozioni personali sia nella dimensione più ampia rivolta ai rapporti con altre persone. Il Liceo delle Scienze umane è consigliato agli studenti che sono interessati a proseguire gli studi in Psicologia o intraprendere percorsi finalizzati all'insegnamento e alle professioni in ambito educativo e formativo della persona.

## Quadro orario settimanale

| <b>LICEO SCIENZE UMANE</b>                 |                 |                  |                   |                  |                 |
|--------------------------------------------|-----------------|------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| <b>Piano Orario Ministeriale</b>           | <b>Classe I</b> | <b>Classe II</b> | <b>Classe III</b> | <b>Classe IV</b> | <b>Classe V</b> |
| Lingua e letteratura italiana              | 4               | 4                | 4                 | 4                | 4               |
| Lingua e cultura latina                    | 3               | 3                | 2                 | 2                | 2               |
| Lingua e cultura inglese                   | 3               | 3                | 3                 | 3                | 3               |
| Storia e Geografia                         | 3               | 3                |                   |                  |                 |
| Storia                                     |                 |                  | 2                 | 2                | 2               |
| Filosofia                                  |                 |                  | 3                 | 3                | 3               |
| Scienze umane                              | 4               | 4                | 5                 | 5                | 5               |
| Diritto ed Economia                        | 2               | 2                |                   |                  |                 |
| Matematica                                 | 3               | 3                | 2                 | 2                | 2               |
| Fisica                                     |                 |                  | 2                 | 2                | 2               |
| Scienze naturali                           | 2               | 2                | 2                 | 2                | 2               |
| Storia dell'arte                           |                 |                  | 2                 | 2                | 2               |
| Scienze motorie e sportive                 | 2               | 2                | 2                 | 2                | 2               |
| Religione cattolica o Attività alternativa | 1               | 1                | 1                 | 1                | 1               |
| <b>Ore settimanali</b>                     | <b>27</b>       | <b>27</b>        | <b>30</b>         | <b>30</b>        | <b>30</b>       |

## Presentazione della classe

La continuità didattica non è stata pienamente garantita durante il percorso scolastico. Come si deduce dalla tabella qui di seguito riportata, nel periodo intercorso tra il III e il V anno di scuola è cambiata buona parte dei docenti della classe.

| DISCIPLINE CURRICOLARI        | CLASSE III             | CLASSE IV           | CLASSE V                                              |
|-------------------------------|------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------|
| LETTERATURA E LINGUA ITALIANA | AMERIO GIULIA          | RAVERA CHION ANDREA | CANNAS ANITA                                          |
| LETTERATURA E LINGUA LATINA   | PETTINA' EUGENIO       | PETTINA' EUGENIO    | PETTINA' EUGENIO                                      |
| LETTERATURA INGLESE           | SANDRI LETIZIA         | ODDO NUCCIA         | FLISIO FEDERICA                                       |
| STORIA E FILOSOFIA            | POSTIGLIONE CECILIA    | FERRETTI RICCARDO   | FERRETTI RICCARDO                                     |
| SCIENZE UMANE                 | BOGGIO FRANCESCO       | ANDROETTO CORRADO   | BOVOLENTA YLENIA                                      |
| MATEMATICA E FISICA           | NASTASI MARIA CONCETTA | BARBERIS VERONICA   | GALLACE ANDREA (MATEMATICA)<br>SEGA GABRIELE (FISICA) |
| SCIENZE NATURALI              | MANGHERINI MARTINA     | MARANDO ROMINA      | MARANDO ROMINA                                        |
| STORIA DELL'ARTE              | DANIELI KATIA          | DI PADOVA GIAMMARIA | ITALIANO SIMONA                                       |
| SCIENZE MOTORIE               | CALLERI SALVATORE      | CALLERI SALVATORE   | CALLERI SALVATORE                                     |
| ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE    | BRANCA ENEA FRANCESCO  | FLISIO FEDERICA     | CALLERI SALVATORE                                     |

La classe VC LSU è attualmente composta da 23 studenti (19 ragazze e 4 ragazzi). È giunta all'attuale configurazione attraverso un crescente numero di iscritti nel corso degli anni.

**Si precisa che le griglie della prima prova per studenti con BES/DSA sono allegate al seguente documento.**

## **PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI:**

- Corso sulla sicurezza – FSL
- Cogestione a.s. 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026
- Uscita didattica al cinema con proiezione del documentario "Mirabile Visione: Inferno" in occasione del Dantedì.
- Corso FSL: testimonianza formativa di un rappresentante dei Maestri Del Lavoro
- Salone del libro a.s. 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026
- Uscita didattica visita ai Musei Reali Di Torino
- Uscita didattica a Genova, a.s. 2023/2024
- Uscita didattica al the Space Cinema: visione del film "La Zona Di Interesse".
- Esposizione alla scuola del progetto "Shakespeare tra finzione e realtà", ideato ed elaborato dai ragazzi e dalle ragazze delle classi terze (a-b)
- Corso FSL "social media management e storytelling: schermo vs realtà"
- Corso FSL analisi critica di film
- Laboratorio di natale
- Laboratorio scacchi – tra logica e pensiero creativo
- Cinema Esedra - il giornalismo di ieri oggi domani
- Cinema Esedra - connessi crescere nell'era digitale
- Giornata della memoria palaruffini
- Progetto scuole palavela 2024/2025
- Trofeo Agesc - Rivalta Di Torino, a.s. 2024/2025, 2025/2026
- Viaggio d'istruzione a Vienna, a.s. 2024/2025
- Visita museo della sindone
- Uscita didattica concorso comunicare la sindone
- Cinema Reposi "Iddu L'ultimo Padrino" giornata della legalità
- Open Days – Liceo Cairoli a.s 2024/2025, 2025/2026
- Prima fase olimpiadi di matematica: Giochi Di Archimede, a.s 2024/2025, 2025/2026
- Giornata sportiva al parco della certosa, a.s. 2024/2025, 2025/2026
- Salone dello studente - orientamento classi V
- Giornata della disabilità – uscita al cinema Massaua, visione del docufilm "A un passo dal traguardo"
- Cinema Massaua: visione del film "Norimberga
- Viaggio istruzione in Grecia, a.s. 2025/2026
- TORINO SCHOOL CUP
- Corso pomeridiano sull'utilizzo della calcolatrice grafica
- Corso BLSD
- Progetto educativo "Juventus One @School".

# **Programmazione del Consiglio di Classe**

## **DOCENTI E DISCIPLINE**

Prof.ssa Anita Cannas **Lingua e letteratura italiana**  
Prof. Eugenio Pettinà **Lingua e letteratura latina**  
Prof.ssa Federica Flisio **Lingua e letteratura inglese**  
Prof. Riccardo Ferretti **Storia e Filosofia**  
Prof.ssa Ylenia Bovolenta **Scienze Umane**  
Prof. Andrea Gallace **Matematica**  
Prof. Gabriele Segà **Fisica**  
Prof.ssa Romina Marando **Scienze Naturali e chimica**  
Prof.ssa Simona Italiano **Storia dell'arte**  
Prof. Salvatore Calleri **Scienze motorie e sportive**  
Prof. Salvatore Calleri **Alternativa alla religione**

## **FINALITÀ**

Il Consiglio di Classe elabora la sua programmazione sulla scorta delle specifiche finalità qui di seguito riportate:

- acquisizione consapevole di concetti, principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale cogliendo le idee più significative delle diverse discipline
- acquisizione consapevole di competenze operative e procedurali
- acquisizione consapevole dei linguaggi settoriali

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

- potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti
- promozione di una mentalità dello studio e dell'impegno scolastico come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale
- promozione di un atteggiamento di ricerca
- sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale
- puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi
- rispetto delle diversità
- rispetto dei luoghi e delle cose
- potenziamento della capacità di rispettare le regole
- potenziamento della capacità di autocontrollo
- sviluppo della capacità di dialogo

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)**

- acquisizione dei contenuti di ogni disciplina
- padronanza dei mezzi espressivi
- utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite
- interdisciplinarietà, capacità di connettere e rielaborare quanto appreso
- sviluppo della capacità di autovalutazione
- arricchimento del bagaglio lessicale

## COMPETENZE

- acquisizione di un metodo di studio e dei requisiti necessari all'apprendimento (capacità di attenzione – concentrazione – osservazione – memorizzazione – precisione...)
- consolidamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento sopra citati
- traduzione delle conoscenze in capacità di esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti
- utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline
- documentare e approfondire i propri lavori individuali
- traduzione delle conoscenze in capacità di analisi, sintesi, utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove
- rielaborazione in modo personale di quanto appreso
- correlazione di conoscenze in ambiti differenti
- sviluppo della capacità di organizzare il proprio tempo o articolare il pensiero in modo logico
- utilizzare in senso razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico
- partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Ogni insegnante/ gruppo di materia presenta la propria programmazione didattica individuale (vedi allegato)

## METODOLOGIE E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO – STRUMENTI

L'attività didattica, tenendo conto del particolare livello di sviluppo degli studenti, si è servita dei seguenti metodi:

- porre in discussione contenuti culturali motivandoli e spiegandone finalità e significato
- uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, uso di studenti tutor, attività di laboratorio
- discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione
- guidare lo studente a saper motivare le proprie prestazioni o risposte
- ricorrere a strumenti sia multimediali che tecnici come lucidi, mappe concettuali, testi diversi da quelli in uso, riviste, esperienze sul territorio
- guidare gli studenti a servirsi di strategie d'apprendimento specifiche per le varie discipline
- insegnare agli studenti l'uso del libro di testo, dei dizionari, delle mappe concettuali, o degli appunti o delle sintesi, la loro costruzione e il loro utilizzo nello studio.

## METODOLOGIE PER IL RECUPERO E L'APPROFONDIMENTO

Per effettuare attività di recupero il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti modalità:

- recupero in itinere
- corsi extracurricolari
- studio individuale
- peer education

Per l'approfondimento vengono indicate le seguenti modalità:

- lavori multidisciplinari
- approfondimenti dei singoli docenti indicati nei piani di lavoro

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione occupa un posto di primaria importanza nel progetto educativo didattico, per cui è parte integrante della programmazione. Essa, intesa come attività di valorizzazione, dovrà discendere da una rinnovata consapevolezza delle finalità dell'intervento educativo e dal superamento degli stereotipi valutativi fissati in base a modelli astratti. Essendo la tappa finale di un percorso didattico, scandito da obiettivi, strumenti e contenuti, è stata prima di tutto una verifica degli obiettivi conseguiti, strettamente correlati all'efficacia del percorso stesso continuamente monitorato dal punto di vista:

- diagnostico: per scoprire eventuali insuccessi e reimpostare procedure didattiche;
- orientativo: per individuare attitudini, interessi e progressi;
- formativo: per adeguare l'azione didattica alle necessità formative degli allievi.;
- dinamico: per cogliere il processo di crescita dell'alunno.

Essa ha svolto, pertanto, un ruolo di accertamento in itinere e l'oggetto da verificare è stato il percorso cognitivo dello studente (valutazione formativa); al termine del percorso è stato giudicato l'intero processo in rapporto ai traguardi programmati (valutazione sommativa). Poiché alla scuola sono demandati e il compito prioritario dell'apprendimento e la funzione formativa sul piano umano socio-affettivo, il complesso momento della valutazione finale ha accertato non solo il livello cognitivo raggiunto dallo studente nelle singole discipline ma anche la crescita umana e culturale. Riguardo alla valutazione sono stati stabiliti i seguenti punti:

1. renderla oggettiva attraverso griglie;
2. renderla trasparente attraverso la comunicazione diretta dei risultati agli alunni, con le indicazioni per migliorare il rendimento;

In particolare, la valutazione finale condotta al termine di un cospicuo periodo di formazione, coincidente con un anno scolastico o con un intero corso di studi, ha tenuto conto dei seguenti elementi:

1. profitto, inteso come espressione di un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti da ciascun allievo. Il giudizio finale deriva dalla media ponderata dei risultati ottenuti nelle diverse prove, ed esprime il livello di padronanza degli obiettivi raggiunto da ogni allievo, quindi la capacità di impiegare, anche in forma originale, un complesso organico di abilità e conoscenze;
2. impegno riferito alla:
  - disponibilità ad impegnarsi con una quantità di lavoro adeguata
  - capacità di organizzare il proprio lavoro, con riferimento anche ai compiti a casa, con continuità, puntualità e precisione
  - assiduità della presenza e rispetto dei tempi di verifica programmati
3. partecipazione, riferita al complesso degli atteggiamenti dello studente nel lavoro comune durante le lezioni, e in particolare:
  - all'attenzione dimostrata
  - alla capacità di concentrazione mantenuta nel perseguire un dato obiettivo
  - all'interesse verso il dialogo educativo, dimostrato attraverso interventi e domande

In sintesi, la valutazione di fine anno scolastico tiene conto di tutti i risultati del processo formativo sia del primo che del secondo quadrimestre (compresi recuperi e approfondimenti) avuto riguardo per:

- le competenze acquisite, relative ai moduli svolti nell'anno
- l'impegno, la partecipazione, l'assiduità nella frequenza
- la progressione nell'apprendimento

## VALUTAZIONE

(Si rinvia ai criteri di valutazioni definiti per ogni disciplina p. PTOF).

## Percorsi per la Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

### Formazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza in ambiente lavorativo

| a.s.               | Attività                                           | Ore | Partecipanti    |
|--------------------|----------------------------------------------------|-----|-----------------|
| 2023-24<br>2025-26 | CORSO DI FORMAZIONE SULLA SICUREZZA DEI LAVORATORI | 4   | Tutta la classe |

### Attività di Orientamento Post-Diploma

| a.s.    | Attività                                                                                                                                                | Ore | Partecipanti    |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|
| 2025-26 | WEBINAR ASSORIENTA con guida alla scelta delle facoltà universitarie                                                                                    | 2   | Solo alcuni     |
| 2025-26 | Presentazione piattaforma UNIFY per l'orientamento universitario                                                                                        | 3   | Tutta la classe |
| 2025-26 | SALONE DELLO STUDENTE DI TORINO/IO LAVORO                                                                                                               | 5   | Tutta la classe |
| 2025-26 | PROGETTO ACEA – 4 lesson plan condotte con Skuola.net sui lavori rinnovabili nell'ottica dell'integrazione STEM                                         | 15  | Tutta la classe |
| 2025-26 | Attività di auto-orientamento, condotte in modo indipendente dallo studente attraverso la consultazione di materiali informativi e piattaforme dedicate | 6   | Tutta la classe |
| 2025-26 | Attività di auto-orientamento e ricerca attiva sulla piattaforma UNICA ISTRUZIONE                                                                       | 10  | Tutta la classe |

### Progetti attivati nell'ambito dell'ex Alternanza Scuola Lavoro

| a.s.    | Attività                                                   | modalità             | Ore | Partecipanti |
|---------|------------------------------------------------------------|----------------------|-----|--------------|
| 2023-24 | SOCIAL MEDIA MANAGEMENT E STORYTELLING: SCHERMO VS REALTA' | Attività in presenza | 30  | Solo alcuni  |
| 2023-24 | ANALISI CRITICA FILM                                       | Attività in presenza | 30  | Solo alcuni  |
| 2023-24 | LABORATORIO SCACCHI – TRA LOGICA E PENSIERO CREATIVO       | Attività in presenza | 30  | Solo alcuni  |
| 2024-25 | OPEN DAY                                                   | Attività in presenza | 8   | Solo alcuni  |

|         |                                              |                      |    |                 |
|---------|----------------------------------------------|----------------------|----|-----------------|
| 2025-26 | OPEN DAY                                     | Attività in presenza | 10 | Solo alcuni     |
| 2024-25 | IELTS: International English Language System | Attività in presenza | 40 | Solo alcuni     |
| 2024-25 | CINEMA ESEDRA                                | Attività in presenza | 20 | Tutta la classe |
| 2025-26 | KING BASKET- TORINO SCHOOL CUP               | Attività in presenza | 20 | Solo alcuni     |

#### **Iniziative di ampliamento curricolare (competizioni studentesche)**

| <b>a.s.</b>        | <b>Attività</b>                                               | <b>Partecipanti</b> |
|--------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------|
| 2023-24<br>2024-25 | CAMPIONATI DI FILOSOFIA                                       | Solo alcuni         |
| 2024-25<br>2025-26 | CAMPIONATI STUDENTESCHI – TROFEO AGESC                        | Solo alcuni         |
| 2024-25<br>2025-26 | PRIMA FASE DELLE OLIMPIADI DI MATEMATICA: GIOCHI DI ARCHIMEDE | Tutta la classe     |

## **Simulazioni**

**PRIMA PROVA:** 10 febbraio 2026 e 19 maggio 2026 corrette tramite la griglia di valutazione della prima prova rielaborata dal Dipartimento. In allegato la griglia utilizzata.

**SECONDA PROVA:** 11 febbraio 2026 e 20 maggio 2026 corrette tramite la griglia di valutazione della seconda prova rielaborata dal Dipartimento. In allegato la griglia utilizzata.

**PROVA ORALE:** 20 febbraio 2026 e 17 aprile 2026 valutate tramite la griglia di valutazione del colloquio orale. In allegato la griglia utilizzata.

# Griglia di valutazione della prima prova (in allegato)

## Tipologia A

### ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO |                                                                                                                                          |                                                                                                                           |          |           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| INDICATORI GENERALI (max 60 punti)                                      |                                                                                                                                          |                                                                                                                           | Punti    | Punteggio |
| INDICATORE 1<br>punti 20                                                | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                                                     | Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa                                               | pp. 1-5  | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile                   | pp. 6    | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile                                            | pp. 7-8  | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace                                                    | pp. 9-10 | .....     |
|                                                                         | Coesione e coerenza testuale                                                                                                             | Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione                  | pp. 1-5  | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica                                | pp. 6    | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico                                | pp. 7-8  | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace          | pp. 9-10 | .....     |
| INDICATORE 2<br>punti 20                                                | Ricchezza e padronanza lessicale                                                                                                         | Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati                                        | pp. 1-5  | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici | pp. 6    | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici                    | pp. 7-8  | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale                  | pp. 9-10 | .....     |
|                                                                         | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                                | Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato                        | pp. 1-5  | .....     |
| INDICATORE 3<br>punti 20                                                | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                       | Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise                                                                           | pp. 1-5  | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali                                                                  | pp. 6    | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise                                                                     | pp. 7-8  | .....     |
|                                                                         | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                                                   | Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali                                     | pp. 9-10 | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi              | pp. 1-5  | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche                           | pp. 6    | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune                                                  | pp. 7-8  | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate                      | pp. 9-10 | .....     |
|                                                                         | INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)                                                                                                      |                                                                                                                           | Punti    | Punteggio |
| punti 10                                                                | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni | Rispetta in misura scarsa e parziale le richieste e i vincoli delle consegne date                                         | pp. 1-5  | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Rispetta in modo complessivo le richieste e i vincoli delle consegne date                                                 | pp. 6    | .....     |
|                                                                         |                                                                                                                                          | Rispetta in maniera adeguata le richieste e i vincoli delle consegne date                                                 | pp. 7-8  | .....     |

|                          |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                |           |       |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
|                          | circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)                                      | Rispetta in modo pieno e puntuale le richieste e i vincoli delle consegne date, trovando soluzioni originali                                                                   | pp. 9-10  | ..... |
| punti 10                 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo limitato e/o lacunoso                                                                                 | pp. 1-5   | ..... |
|                          |                                                                                                   | Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo essenziale                                                                                            | pp. 6     | ..... |
|                          |                                                                                                   | Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo adeguato                                                                                              | pp. 7-8   | ..... |
|                          |                                                                                                   | Comprende il senso complessivo e gli snodi tematici e stilistici in modo puntuale in relazione sia ai significati espliciti e impliciti sia agli aspetti tematici e stilistici | pp. 9-10  | ..... |
| punti 10                 | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)               | Tratta i diversi livelli di analisi in modo lacunoso e/o impreciso e/o errato                                                                                                  | pp. 1-5   | ..... |
|                          |                                                                                                   | Analizza i diversi livelli cogliendone i principali aspetti                                                                                                                    | pp. 6     | ..... |
|                          |                                                                                                   | Analizza i diversi livelli in maniera adeguata                                                                                                                                 | pp. 7-8   | ..... |
|                          |                                                                                                   | Analizza i diversi livelli in maniera accurata e puntuale                                                                                                                      | pp. 9-10  | ..... |
| punti 10                 | Interpretazione corretta e articolata del testo                                                   | Fornisce un'interpretazione lacunosa e non/poco articolata                                                                                                                     | pp. 1-5   | ..... |
|                          |                                                                                                   | Fornisce un'interpretazione nell'insieme corretta e complessivamente articolata                                                                                                | pp. 6     | ..... |
|                          |                                                                                                   | Fornisce un'interpretazione corretta e adeguatamente articolata                                                                                                                | pp. 7-8   | ..... |
|                          |                                                                                                   | Fornisce un'interpretazione corretta e approfondita, articolata in maniera ampia e originale                                                                                   | pp. 9-10  | ..... |
| TOTALE IN CENTESIMI      |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                | ...../100 |       |
| CONVERSIONE IN VENTESIMI |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                | ...../20  |       |
| CONVERSIONE IN DECIMI    |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                | ...../10  |       |

# Tipologia B

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |           |           |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| INDICATORI GENERALI (max 60 punti)                           |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      | Punti     | Punteggio |
| INDICATORE 1<br>punti 20                                     | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                      | Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa                                                                                                          | pp. 1-5   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile                                                                              | pp. 6     | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile                                                                                                       | pp. 7-8   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace                                                                                                               | pp. 9-10  | .....     |
|                                                              | Coesione e coerenza testuale                                                                              | Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione                                                                             | pp. 1-5   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica                                                                                           | pp. 6     | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico                                                                                           | pp. 7-8   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace                                                                     | pp. 9-10  | .....     |
| INDICATORE 2<br>punti 20                                     | Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati                                                                                                   | pp. 1-5   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici                                                            | pp. 6     | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici                                                                               | pp. 7-8   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale                                                                             | pp. 9-10  | .....     |
|                                                              | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato                                                                                   | pp. 1-5   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura | pp. 6     | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura                                       | pp. 7-8   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura             | pp. 9-10  | .....     |
| INDICATORE 3<br>punti 20                                     | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                        | Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise                                                                                                                                      | pp. 1-5   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali                                                                                                                             | pp. 6     | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise                                                                                                                                | pp. 7-8   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali                                                                                                | pp. 9-10  | .....     |
|                                                              | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                    | Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi                                                                         | pp. 1-5   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche                                                                                      | pp. 6     | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune                                                                                                             | pp. 7-8   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate                                                                                 | pp. 9-10  | .....     |
| INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)                          |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      | Punti     | Punteggio |
| punti 15                                                     | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                              | Non individua correttamente le tesi e le argomentazioni del testo proposto                                                                                                           | pp. 1-8   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Individua nel complesso la tesi e alcune delle argomentazioni a supporto                                                                                                             | pp. 9-10  | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Individua adeguatamente la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto                                                                                                        | pp. 11-13 | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Individua in maniera precisa la tesi e le argomentazioni formulate in suo supporto                                                                                                   | pp. 14-15 | .....     |
| punti 10                                                     | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti               | Fa fatica a sostenere il proprio percorso ragionativo in modo coerente con i connettivi adeguati                                                                                     | pp. 1-5   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Sostiene il proprio percorso ragionativo in modo sostanzialmente coerente, utilizzando i principali connettivi                                                                       | pp. 6     | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Sviluppa il proprio percorso ragionativo in modo adeguatamente coerente, utilizzando connettivi pertinenti                                                                           | pp. 7-8   | .....     |
|                                                              |                                                                                                           | Sviluppa il proprio percorso ragionativo in maniera coerente, sicura e consequenziale, utilizzando connettivi efficaci                                                               | pp. 9-10  | .....     |

|          |                                                                                              |                                                                                                               |           |       |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| punti 15 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Utilizza riferimenti culturali non corretti e/o non pertinenti all'argomentazione                             | pp. 1-8   | ..... |
|          |                                                                                              | Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e nell'insieme adeguati a sostenere l'argomentazione | pp. 9-10  | ..... |
|          |                                                                                              | Utilizza riferimenti culturali corretti e pertinenti all'argomentazione                                       | pp. 11-13 | ..... |
|          |                                                                                              | Utilizza riferimenti culturali corretti, ampi e approfonditi, funzionali a sostenere l'argomentazione         | pp. 14-15 | ..... |
|          | TOTALE IN CENTESIMI                                                                          |                                                                                                               | ...../100 |       |
|          | CONVERSIONE IN VENTESIMI                                                                     |                                                                                                               | ...../20  |       |
|          | CONVERSIONE IN DECIMI                                                                        |                                                                                                               | ...../10  |       |

# Tipologia C

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |           |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| INDICATORI GENERALI (max 60 punti)                                                                |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                      | Punti                                                                                                                                                                    | Punteggio |       |
| INDICATORE 1<br>punti 20                                                                          | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                           | Progetta il testo in maniera frammentaria e lo struttura in maniera confusa                                                                                                          | pp. 1-5                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Progetta il testo in modo complessivamente adeguato e lo struttura in maniera semplice ma riconoscibile                                                                              | pp. 6                                                                                                                                                                    | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Progetta il testo in modo ordinato e lo struttura in maniera ben riconoscibile                                                                                                       | pp. 7-8                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Progetta il testo in modo originale e lo struttura in maniera efficace                                                                                                               | pp. 9-10                                                                                                                                                                 | .....     |       |
|                                                                                                   | Coesione e coerenza testuale                                                                                   | Usa i connettivi in modo scarso e/o errato; elabora il testo con qualche salto logico e/o contraddizione                                                                             | pp. 1-5                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Usa i principali connettivi; elabora il testo in maniera complessivamente lineare e logica                                                                                           | pp. 6                                                                                                                                                                    | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Usa i connettivi in modo adeguato ed elabora il testo in maniera corretta sul piano logico                                                                                           | pp. 7-8                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Usa i connettivi con sicurezza e originalità ed elabora il testo con una struttura logica stringente ed efficace                                                                     | pp. 9-10                                                                                                                                                                 | .....     |       |
| INDICATORE 2<br>punti 20                                                                          | Ricchezza e padronanza lessicale                                                                               | Impiega un lessico poco variato e sceglie termini approssimativi e/o inappropriati                                                                                                   | pp. 1-5                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Impiega un lessico semplice, ma complessivamente appropriato; mostra una generale consapevolezza dei registri linguistici                                                            | pp. 6                                                                                                                                                                    | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Impiega un lessico corretto e appropriato; mostra una consapevolezza adeguata dei registri linguistici                                                                               | pp. 7-8                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Impiega un lessico diversificato e preciso; utilizza i registri linguistici in modo sicuro e/o personale                                                                             | pp. 9-10                                                                                                                                                                 | .....     |       |
|                                                                                                   | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura      | Commette errori ortografici e morfosintattici; utilizza la punteggiatura in modo scarso e/o errato                                                                                   | pp. 1-5                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Scrive in maniera complessivamente corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico, pur in presenza di qualche errore; utilizza i principali segni di punteggiatura | pp. 6                                                                                                                                                                    | .....     |       |
|                                                                                                   | INDICATORE 3<br>punti 20                                                                                       |                                                                                                                                                                                      | Scrive in maniera corretta sia sul piano ortografico sia su quello morfosintattico; utilizza in modo adeguato i diversi segni di punteggiatura                           | pp. 7-8   | ..... |
|                                                                                                   |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                      | Scrive in maniera corretta sul piano ortografico; costruisce le frasi in modo efficace sul piano morfosintattico; utilizza in modo sicuro tutti i segni di punteggiatura | pp. 9-10  | ..... |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                |                                                                                                                | Mostra di avere conoscenze scarse e/o imprecise                                                                                                                                      | pp. 1-5                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Mostra di avere conoscenze essenziali, anche se generali                                                                                                                             | pp. 6                                                                                                                                                                    | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Mostra di avere conoscenze abbastanza ampie e precise                                                                                                                                | pp. 7-8                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Mostra di avere conoscenze ampie e precise frutto di propri approfondimenti culturali                                                                                                | pp. 9-10                                                                                                                                                                 | .....     |       |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                            |                                                                                                                | Tende a non esprimere considerazioni personali e/o non adduce argomentazioni a sostegno dei giudizi espressi                                                                         | pp. 1-5                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Tende a esprimere giudizi critici generali, supportati da argomentazioni opportune ma generiche                                                                                      | pp. 6                                                                                                                                                                    | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Esprime giudizi critici adeguati, supportati da argomentazioni opportune                                                                                                             | pp. 7-8                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Formula giudizi critici personali, solidamente supportati da argomentazioni efficaci e diversificate                                                                                 | pp. 9-10                                                                                                                                                                 | .....     |       |
| INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)                                                               |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                      | Punti                                                                                                                                                                    | Punteggio |       |
| punti 15                                                                                          | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Non centra del tutto la traccia e propone un titolo non/poco coerente con lo sviluppo; non parafrasa adeguatamente il testo (se richiesto)                                           | pp. 1-8                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Centra complessivamente la traccia e propone un titolo nell'insieme coerente con lo sviluppo; parafrasa il testo in modo essenziale (se richiesto)                                   | pp. 9-10                                                                                                                                                                 | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Centra la traccia e propone un titolo adeguato allo sviluppo; parafrasa il testo in maniera adeguata (se richiesto)                                                                  | pp. 11-13                                                                                                                                                                | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Sviluppa il testo centrando pienamente la traccia e formulando un titolo efficace e originale; parafrasa il testo in modo funzionale al suo svolgimento logico (se richiesto)        | pp. 14-15                                                                                                                                                                | .....     |       |
| punti 10                                                                                          | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                   | Sviluppa l'esposizione in modo caotico e confusivo                                                                                                                                   | pp. 1-5                                                                                                                                                                  | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Sviluppa l'esposizione in modo complessivamente ordinato e lineare                                                                                                                   | pp. 6                                                                                                                                                                    | .....     |       |
|                                                                                                   |                                                                                                                | Sviluppa l'esposizione in modo riconoscibile con ordine e linearità                                                                                                                  | pp. 7-8                                                                                                                                                                  | .....     |       |

|          |                                                                          |                                                                                           |           |       |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
|          |                                                                          | Sviluppa l'argomentazione in modo riconoscibile ed efficace                               | pp. 9-10  | ..... |
| punti 15 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Utilizza conoscenze non corrette e/o poco articolate                                      | pp. 1-8   | ..... |
|          |                                                                          | Utilizza conoscenze complessivamente corrette e nell'insieme articolate                   | pp. 9-10  | ..... |
|          |                                                                          | Utilizza conoscenze corrette e adeguatamente articolate                                   | pp. 11-13 | ..... |
|          |                                                                          | Utilizza conoscenze corrette, ampie, approfondite e articolate in modo sicuro e personale | pp. 14-15 | ..... |
|          |                                                                          | TOTALE IN CENTESIMI                                                                       | .....     | /100  |
|          |                                                                          | CONVERSIONE IN VENTESIMI                                                                  | .....     | /20   |
|          |                                                                          | CONVERSIONE IN DECIMI                                                                     | .....     | /10   |

## Griglia di valutazione della seconda prova

|                                                                      |  |  |
|----------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                      |  |  |
| <b>CANDIDATO/A:</b>                                                  |  |  |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA – SCIENZE UMANE</b> |  |  |

| <b>Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova</b>                                                                                                                                                          | <b>livelli</b>                                                                              | <b>Tema<br/>punt.</b> | <b>Q.1<br/>punt.</b> | <b>Q.2<br/>punt.</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| <b>Conoscere</b><br>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. | Conoscenze precise ed esaurienti                                                            | 7                     | 7                    | 7                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Conoscenze precise e ampie                                                                  | 6                     | 6                    | 6                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Conoscenze corrette e parzialmente articolate                                               | 5                     | 5                    | 5                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Conoscenze corrette degli elementi essenziali                                               | 4                     | 4                    | 4                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Conoscenze lacunose e/o imprecise                                                           | 3                     | 3                    | 3                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Conoscenze gravemente lacunose                                                              | 2                     | 2                    | 2                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Conoscenze assenti                                                                          | 1                     | 1                    | 1                    |
| <b>Comprendere</b><br>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.                                                                   | Comprensione completa di informazioni e consegne                                            | 5                     | 5                    | 5                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Comprensione adeguata di informazioni e consegne                                            | 4                     | 4                    | 4                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali                           | 3                     | 3                    | 3                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Comprensione parziale di informazioni e consegne                                            | 2                     | 2                    | 2                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Fuori tema; non comprende informazioni e consegne                                           | 1                     | 1                    | 1                    |
| <b>Interpretare</b><br>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.                                                  | Interpretazione articolata e coerente                                                       | 4                     | 4                    | 4                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Interpretazione coerente ed essenziale                                                      | 3                     | 3                    | 3                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Interpretazione sufficientemente lineare                                                    | 2                     | 2                    | 2                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Interpretazione frammentaria                                                                | 1                     | 1                    | 1                    |
| <b>Argomentare</b><br>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici  | Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali. | 4                     | 4                    | 4                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali   | 3                     | 3                    | 3                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti                                  | 2                     | 2                    | 2                    |
|                                                                                                                                                                                                                 | Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti                                 | 1                     | 1                    | 1                    |
| <b>Punteggio Parziale</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                             |                       |                      |                      |
| <b>Punteggio medio parziale</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                             |                       |                      |                      |
| <b>Punteggio medio finale</b>                                                                                                                                                                                   |                                                                                             |                       |                      |                      |

|                                                                              |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                              |  |  |
| <b>CANDIDATO/A</b>                                                           |  |  |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA – SCIENZE UMANE DSA/BES</b> |  |  |

| Indicatori            | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                           | Livelli                       | Punti      | Punti assegnati |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------|-----------------|
| Conoscere             | <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere le categorie concettuali, i riferimenti teorici, temi e problemi</li></ul>                                                                                                                          | gravemente insufficiente      | 1          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       |                               | 2          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | insufficiente                 | 3          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>sufficiente</b>            | <b>4,5</b> |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | discreto                      | 5          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | buono                         | 6          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | ottimo                        | 7          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | eccellente                    | 8          |                 |
| Comprendere           | <ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere la traccia e le consegne che la prova prevede</li></ul>                                                                                                                                           | comprensione inadeguata       | 1          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | parziale                      | 2          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>sufficiente essenziale</b> | <b>3</b>   |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | discreta                      | 4          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | pienamente adeguata           | 5          |                 |
| Interpretare          | <ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare le conoscenze apprese per interpretare le informazioni e gli strumenti di analisi eventualmente forniti</li><li>● Cogliere gli aspetti multidisciplinari nella trattazione dei contenuti</li></ul> | gravemente insufficiente      | 1          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       |                               | 1,5        |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | insufficiente                 | 2          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>sufficiente</b>            | <b>2,5</b> |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | discreto                      | 3          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | buono                         | 3,5        |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | ottimo                        | 4          |                 |
| Argomentare           | <ul style="list-style-type: none"><li>● Esporre i contenuti in modo personale e critico</li><li>● Rispettare i vincoli logici e utilizzare il lessico specifico</li></ul>                                                                             | gravemente insufficiente      | 0,5        |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | insufficiente                 | 1          |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>sufficiente</b>            | <b>2</b>   |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | discreto                      | 2,5        |                 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | buono-ottimo                  | 3          |                 |
| Totale (in ventesimi) |                                                                                                                                                                                                                                                       |                               |            |                 |

# Griglia di valutazione del colloquio orale

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                                                                                         | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             | Punti       | Punteggio |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                             | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                    | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | II      | È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                 | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                    | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                    | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                       | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                    | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                    | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5           |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                                                                                       |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |           |

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## **Schede delle singole discipline (programmi)**

### **Italiano**

**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

**Docente: Cannas Anita**

Libri di testo: LORO E NOI – vol. 3 “Dall’età post unitaria ai giorni nostri”, G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia, Milano, 2023.

#### **Profilo della classe**

La classe V<sup>^</sup> sez. C del Liceo delle Scienze Umane è composta da 23 studenti, di cui 6 con Disturbi Specifici dell’Apprendimento (DSA) e 5 con Bisogni Educativi Speciali (BES). La docente ha conosciuto la classe nel corso del corrente anno scolastico, insegnando la disciplina di Lingua e letteratura italiana.

Il gruppo classe si presenta con un livello complessivamente eterogeneo, sia in relazione all’impegno mostrato nel corso dell’anno, sia per quanto riguarda i risultati conseguiti. Una parte degli studenti, pari a circa un terzo della classe, ha seguito con una certa regolarità le attività didattiche, partecipando in modo generalmente attento e dimostrando un impegno nel complesso adeguato nello studio individuale; tali studenti hanno raggiunto risultati mediamente discreti, in alcuni casi anche buoni.

Una parte consistente della classe ha invece evidenziato una partecipazione non sempre costante e un approccio allo studio talvolta superficiale, con difficoltà nel mantenere continuità nell’impegno e nel recupero delle lacune pregresse. Ciò ha inciso sul livello complessivo degli apprendimenti, che risulta in diversi casi fragile, con il raggiungimento talvolta solo essenziale degli obiettivi minimi.

Permangono, per una parte degli studenti, difficoltà sia nell’ambito della produzione scritta, in particolare nella strutturazione e organizzazione dei contenuti e nell’uso appropriato del linguaggio; sia nell’esposizione orale, che risulta talvolta poco fluida, poco rielaborata e non sempre adeguatamente strutturata, anche in relazione ai contenuti disciplinari.

Dal punto di vista relazionale e comportamentale, si sono talvolta riscontrate difficoltà nella gestione delle dinamiche tra pari, che in alcune occasioni hanno richiesto interventi di mediazione per garantire un clima di lavoro adeguato. Si evidenziano inoltre alcune criticità nella puntualità e nella regolarità nello svolgimento delle consegne.

Nel corso dell’anno, in considerazione dei tempi di attenzione e del livello di partecipazione di una buona parte della classe, lo svolgimento del programma ha richiesto adattamenti rispetto alla pianificazione iniziale, con conseguente rimodulazione dei contenuti al fine di privilegiare il consolidamento delle competenze fondamentali.

Alla luce di tale situazione, le strategie didattiche e i criteri di valutazione sono stati calibrati tenendo conto dei diversi livelli presenti all'interno della classe, con l'obiettivo di consolidare le competenze di base e favorire, ove possibile, un progressivo miglioramento sia sul piano degli apprendimenti sia su quello della partecipazione al lavoro scolastico.

In classe, inoltre, essendo presenti allievi con Disturbi Specifici di Apprendimento e con Bisogni Educativi Speciali, sono stati predisposti i relativi piani didattici personalizzati, con l'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate, si è cercato di favorire un ambiente inclusivo e attento ai bisogni educativi di ciascuno studente. Tuttavia, per una parte di tali studenti, si sono riscontrate difficoltà nella gestione autonoma del lavoro scolastico, in particolare nella puntualità delle consegne (anche relativamente all'utilizzo delle mappe concettuali) e nel mantenimento dell'attenzione durante le attività didattiche. Non sempre gli strumenti predisposti hanno prodotto gli esiti attesi, con ricadute sul livello di partecipazione e sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONOSCENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>MINIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cognizione delle categorie logiche del linguaggio e della sua capacità di evolversi e specializzarsi</li> <li>● Conoscenza delle differenze e delle caratteristiche principali dei vari contesti storico culturali</li> </ul>                                                                                                             |
| <b>MEDI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze ordinate e complete</li> <li>● Conoscenza della storia della letteratura italiana nelle sue linee evolutive e nei diversi periodi storici</li> <li>● Riconosce in forma sicura i diversi codici linguistici</li> </ul>                                                                                                           |
| <b>MASSIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze complete, organizzate e ampliate tramite ricerca personale</li> <li>● Conoscenza delle strutture interpretative della letteratura, rielaborando criticamente le conoscenze acquisite</li> <li>● Conoscenza del pensiero dei diversi autori e delle diverse correnti letterarie</li> </ul>                                     |
| <b>ABILITA'</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>MINIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Si esprime in modo semplice e corretto</li> <li>● Produzione di un'analisi del testo relativa a temi, a motivi prevalenti e agli aspetti stilistici, retorici e linguistici che lo caratterizzano in modo abbastanza corretto e coerente</li> <li>● Individuazione e confronto degli aspetti essenziali delle diverse poetiche</li> </ul> |
| <b>MEDI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce bene le situazioni semplici</li> <li>● Usa il linguaggio in modo tendenzialmente corretto</li> <li>● Si disimpegna in modo abbastanza sicuro nelle conoscenze acquisite</li> </ul>                                                                                                    |
| <b>MASSIMI:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

- Rielabora e gestisce in modo critico nuove situazioni complesse (anche pluridisciplinari) e valuta in piena autonomia
- Definisce strategie e verifica i risultati
- Si orienta e assume punti di vista sulle problematiche del mondo contemporaneo
- Storicizza un tema in rapporto ad altri modelli culturali

## COMPETENZE

### MINIMI:

- Saper trarre dall'analisi dei singoli testi e dal confronto fra testi diversi le caratteristiche di un periodo e di una scuola letteraria
- Accettabile conoscenza ed uso delle fondamentali categorie sintattiche e morfo-grammaticali, in relazione a un accettabile uso della punteggiatura
- Rielaborazione sufficiente delle informazioni se guidato

### MEDI:

- Individua le relazioni tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)
- Coglie le relazioni delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)
- Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo adeguato
- Formula giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

### MASSIMI:

- Individua i caratteri specifici di un testo letterario autonomamente
- Realizza testi letterari di diverse tipologie con disinvoltura
- Contestualizza testi ed opere letterarie in rapporto alla tradizione culturale italiana

### Metodi di insegnamento

- lezioni frontali a carattere dialogico (lezioni euristiche)
- lezione interattiva
- lettura ad alta voce di brani per verificare la capacità d'ascolto e di individuazione dei concetti chiave da parte dei discenti
- lavoro con la tecnica del brainstorming;
- lettura espressiva e individuale da parte degli allievi
- ricerche e approfondimenti personali.
- stesura di varie tipologie testuali.

### Strumenti di insegnamento

- utilizzo di manuali in adozione;
- fotocopie;
- dizionari
- dispense caricate su Classroom

### Tipologia di verifiche

- Settoriale (relativa a singole conoscenze)
- Formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore)
- Sommativa (funzionale alla valutazione finale della preparazione dello studente)
- La tipologia di prova orale è stata il colloquio con l'insegnante.
- La tipologia di prova scritta ha riguardato tutte le tipologie testuali proposte nella prima prova della prova di Maturità:
  - Analisi del testo letterario (tipologia A)
  - Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
  - Riflessione critica di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

### Criteri di valutazione

#### Prove orali:

- Pertinenza nelle risposte;
- Proprietà di esposizione, autonomia e coerenza del discorso;
- Capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari quando possibile

#### CRITERI DI VALUTAZIONE (prove orali):

| OBIETTIVI VERIFICATI                                               | PUNTEGGIO |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| Nessuna conoscenza e mancato conseguimento delle abilità richieste | 3-4       |
| Conoscenze superficiali e poche abilità usate con confusione       | 5         |
| Conoscenza complessiva degli argomenti fondamentali                | 6         |
| Buona conoscenza degli argomenti                                   | 7-8       |
| Conoscenza completa e approfondita degli argomenti                 | 9-10      |

**Prove scritte:** Si rimanda alle griglie di valutazione presenti nell'allegato

### Tempi di realizzazione delle unità didattiche

| Sessione  | Unità didattiche                                                                                                                                                                     |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trimestre | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Romanticismo</li> <li>● Leopardi</li> <li>● Manzoni</li> <li>● Età postunitaria e Scapigliatura</li> <li>● Naturalismo e Verismo</li> </ul> |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verga</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Pentamestre | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decadentismo</li> <li>• Deledda</li> <li>• D'annunzio</li> <li>• Pascoli</li> <li>• Il primo Novecento e il Futurismo</li> <li>• Svevo</li> <li>• Pirandello</li> <li>• La poesia nel Novecento: Saba, Ungaretti, Quasimodo, Montale</li> <li>• Il romanzo nel Novecento: Pasolini, Calvino</li> </ul> |

### **Programma svolto**

#### Il Romanticismo (DISPENSE SU CLASSROOM)

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Il Romanticismo italiano

La polemica tra classicisti e romantici (posizioni di Giordani, Leopardi, Madame de Staël, Manzoni)

La poetica del vero

Letteratura e politica

Le novità tematiche

Forme e generi letterari

Le scelte linguistiche (la questione della lingua: la scelta manzoniana)

Testi: Friedrich Schiller, *Poesia ingenua e poesia sentimentale*, Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; Manzoni, *Lettera a M. Chauvet*, *Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo*

#### Manzoni (DISPENSE SU CLASSROOM)

Biografia e opere in generale

“Proporsi l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo” (già affrontato nella lettera a D'Azeglio)

*I Promessi Sposi*

Testi: *Lettera a Monsieur Chauvet* sull'unità di tempo e luogo nella tragedia; *Lettera a D'Azeglio* sul Romanticismo (già lette entrambe nel precedente modulo)

#### Leopardi (DISPENSE SU CLASSROOM)

## Biografia

I temi: ricerca e sperimentazione; io individuale e universale; tensione dialogica; natura e poesia; la felicità (piacere e poesia)

Tra Classicismo e Romanticismo

Le lettere (a Pietro Giordani)

Lo Zibaldone: teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito e della rimembranza (lettura di alcuni passi significativi passi dalle dispense)

I Canti: Canzoni, Idilli, Canti pisano-recanatesi, Ciclo di Aspasia, Canti napoletani (lettura de *L'infinito*, *Alla luna*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il passero solitario*, *A Silvia*, *La Ginestra*)

Le Operette morali: lettura del *Dialogo della Natura e di un islandese* e del *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

Testi: lettera a Pietro Giordani, passi dello Zibaldone (da classroom: teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito e della rimembranza), *L'infinito*, *Alla luna*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *La Ginestra*, *Dialogo della Natura e di un islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

L'età postunitaria (pp. 2-13; pp. 15-21; pp. 25-28)

Panorama storico-culturale

Storia della lingua e fenomeni letterari

La Scapigliatura: il movimento, le peculiarità, il disagio e la protesta; i poeti della Scapigliatura: le caratteristiche

Il Naturalismo e il Verismo (pp. 57-59; pp. 66-68; pp. 73-74)

Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, precursori, la poetica di Zola e *Il romanzo sperimentale*

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: la poetica di Capuana e Verga

Verga e il Verismo (pp. 86-113; pp. 115-123; pp. 127-131; p. 132 scannerizzare qr "La Roba"; pp. 141-144, pp. 154-156)

## Biografia

I romanzi preveristi: *Una peccatrice*, *Storia di una capinera*, *Eva*, *Eros*, *Tigre reale*

La svolta verso il Verismo: *Rosso Malpelo*

La poetica e la tecnica narrativa: impersonalità, regressione del punto di vista

La visione della realtà e la concezione della cultura: il pessimismo, confronto con Zola

Vita dei Campi: lettura di *Rosso Malpelo* e *La lupa*

Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*

Le *Novelle rusticane*: lettura de *La roba*

Testi: *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *I Malavoglia*, prefazione, cap. I, cap. XV; *La roba*

Il Decadentismo (pp. 158-171, p. 195, pp. 205-211)

Il rifiuto del Positivismo, l'importanza dell'analogia e delle corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere

La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive

Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; malattia e morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il fanciullino e il superuomo

Il romanzo decadente: *Grazia Deledda* (*Elias Portolu*)

Testi: Grazia Deledda, *Elias Portolu*, cap. III ("La preghiera notturna")

D'Annunzio (pp. 214-227, p. 228 scannerizzare qr "Il programma politico del superuomo", pp. 238-241, pp. 245-250)

Biografia: l'estetismo, il Superuomo, politica e teatro, la guerra

L'estetismo e la sua crisi attraverso le opere

La produzione in prosa (il romanzo del Superuomo): *Trionfo della morte*, *le Vergini delle rocce*, *il Fuoco* e *Il Piacere*

Il progetto delle Laudi: *Alcyone*, struttura e peculiarità, la vitalità del Superuomo;

Testi: *Il piacere* III, cap. 2, *Le Vergini delle rocce* I (Il programma politico del superuomo), *La pioggia nel pineto*

Pascoli (pp. 260-270, pp. 273-280, pp. 283-284, pp. 289-290, pp. 293-294, pp. 302-307)

Biografia: la giovinezza travagliata, il nido familiare, l'insegnamento universitario e la poesia La visione del mondo: la crisi della mentalità positivista, il simbolismo

La poetica del "fanciullino", la poetica delle "piccole cose" (pura)

L'ideologia politica: socialismo e nazionalismo

I temi della poesia

Le soluzioni formali: sintassi, lessico, aspetti fonetici, metrica, figure retoriche

*Myricae*

*I Canti di Castelvecchio*

Testi: Il fanciullino (Una poetica decadente), *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento (p. 318, pp. 320-322, pp. 355-363, pp. 388-390)

Ideologie e mentalità, elaborazione e diffusione della cultura, storia della lingua e fenomeni letterari

Le avanguardie storiche: il Futurismo italiano e Marinetti (Manifesto)

Testi: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Svevo (pp. 412-459)

Biografia: la formazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura, l'inettitudine, la psicoanalisi

La cultura di svevo: un intellettuale atipico, i maestri di pensiero (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin), Il rapporto con la psicanalisi, i maestri letterari, la lingua

I romanzi: *Una vita* (il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa); *Senilità* (la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, il confronto fra Emilio Brentani e Stefano Balli, l'impostazione narrativa, l'analisi critica della cultura contemporanea); *La coscienza di Zeno* (il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura del mondo)

Testi: *Una vita*, cap. VIII (Le ali del gabbiano); *Senilità*, cap. I (Il ritratto dell'inetto); *La coscienza di Zeno*, la prefazione; cap. III (Il Fumo); cap. IV (La morte del padre)

Pirandello (pp. 482-498, pp. 505-511, pp. 515-527, pp. 537-542)

Biografia

La visione del mondo: vitalismo, critica dell'identità individuale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo

La poetica: l'umorismo (lettura parziale del saggio)

Le novelle: *Novelle per un anno* (novelle "siciliane" e "romane", l'atteggiamento "umoristico")

I romanzi: *Il Fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*

Testi: *L'umorismo* (Un'arte che scompone il reale), *Il treno ho fischiato...* da *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal* cap VIII e IX, *Il fu Mattia Pascal* cap. XII e XIII; *Uno, nessuno e centomila*, cap. conclusivo

Lingua e cultura tra le due guerre (pp. 595-606)

L'ideologia e la cultura del fascismo: valori e miti di un regime reazionario di massa, la mobilitazione dei ceti intellettuali, la repressione del dissenso e la censura, il monopolio dell'educazione e della cultura, il dibattito culturale degli anni Venti e Trenta, i tentativi di resistenza e di opposizione, il ruolo centrale delle riviste, le principali case editrici

La questione della lingua

I fenomeni e i generi letterari

La poesia del primo Novecento:

Saba (pp. 630-639, pp. 647-649, pp. 654, 655)

Biografia

Pensiero e politica

Il *Canzoniere*: struttura, temi principali e stile

Testi: *Città vecchia*, *Ulisse*

Ungaretti (pp. 660-668, pp. 673-674, pp. 681-685, p. 693)

Biografia: Egitto e Parigi, la guerra e l'esordio poetico, l'affermazione poetica e le opere della maturità

*L'allegria*: le diverse edizioni e la struttura dell'opera, la concezione della poesia, i temi fondamentali, le soluzioni formali, l'analisi

Testi: *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *Fratelli*

Quasimodo e L'Ermetismo (pp. 694-697)

Biografia e introduzione all'Ermetismo

Testi: *Ed è subito sera*

Montale (pp. 706-713, pp. 718-724, pp. 729-730, pp. 741-742, p. 746)

Biografia

*Ossi di seppia*: edizioni struttura e contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il "varco" e la speranza; la poetica; le soluzioni stilistiche

*Le occasioni*: la poetica degli oggetti, la donna salvifica

*Satura*

Testi: *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

La narrativa italiana del secondo dopoguerra: (pp. 769-770, pp. 814-819)

La prosa: Neorealismo e post-Neorealismo

Pasolini (pp. 964-973 + DISPENSE SU CLASSROOM per "Ragazzi di vita")

Biografia

*Le ceneri di Gramsci* (poesia)

*Ragazzi di vita* (prosa)

29

Testi: *Le ceneri di Gramsci*, *Ragazzi di vita* cap. VI

Calvino (pp. 982-995, pp. 1005-1006, pp. 1012-1013 + DISPENSE SU CLASSROOM per “Centopagine”  
e *I libri degli altri*)

Biografia

Il romanzo neorealista (*Il sentiero dei nidi di ragno*)

Il filone fantastico (*I nostri antenati e Marcovaldo*)

Il filone realistico (*La speculazione edilizia*, *La nuvola di smog*, *La giornata d'uno scrutatore*)

Confronto con Pasolini (confronto tra il Pin di Calvino e il Riccetto di Pasolini)

Il secondo Calvino, tra curiosità scientifica e strutturalismo

*Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Approfondimento su Calvino come letterato-editore: Centopagine e *I libri degli altri*

Testi: *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. IV e VI

Torino, 15 maggio 2026

L'Insegnante:

.....

Gli Allievi:

.....

.....

# Latino

**Disciplina: Lingua e cultura latina**  
**Docente: Pettinà Eugenio**

Libro di testo: HOSPITES 3, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, di Garbarino, Pasquariello, Manca, Paravia Editore

## Profilo della classe

La classe V<sup>^</sup> sez. C LSU presenta nel complesso un livello di preparazione piuttosto eterogeneo, con risultati mediamente contenuti. Nel corso dell'anno scolastico sono emerse alcune differenze tra gli studenti, sia per quanto riguarda l'impegno nello studio sia per il grado di partecipazione alle attività didattiche.

Un numero ristretto di allievi ha dimostrato maggiore continuità nello studio e una partecipazione più attiva alle lezioni, evidenziando interesse per gli argomenti trattati e riuscendo a raggiungere risultati complessivamente soddisfacenti. In alcuni casi questi studenti hanno mostrato una buona capacità di comprensione dei contenuti e una discreta autonomia nella rielaborazione degli stessi, sia nelle verifiche scritte sia nelle prove orali.

Una parte più ampia della classe, invece, ha affrontato il lavoro scolastico con un impegno non sempre costante. Lo studio è risultato talvolta discontinuo e l'attenzione durante le attività didattiche non sempre uniforme. Anche il rispetto delle consegne e delle attività assegnate è stato in alcuni casi saltuario, influenzando sul livello complessivo di preparazione, che si mantiene mediamente su livelli piuttosto modesti. Nonostante ciò, la maggior parte degli studenti è comunque riuscita a raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

Il clima della classe è nel complesso corretto e rispettoso. Gli studenti mantengono generalmente un comportamento adeguato durante le lezioni e i rapporti con il docente e tra compagni risultano improntati alla reciproca correttezza, favorendo uno svolgimento regolare delle attività didattiche. Pur in presenza di livelli di partecipazione differenti, si è mantenuto nel corso dell'anno un contesto di lavoro complessivamente sereno.

Durante l'anno, è stato adottato un approccio didattico che ha cercato di soddisfare le esigenze di tutti gli studenti, facendo leva sulla comprensione dei testi in italiano, pur mantenendo un continuo rimando al testo latino, per consentire una lettura più immediata e fluida dei contenuti. In questo modo, gli studenti hanno potuto affrontare le opere latine con un approccio che privilegia l'analisi del significato e delle tematiche proposte, senza concentrarsi in modo esclusivo sulla traduzione letterale, ma piuttosto sulla comprensione profonda del messaggio degli autori. Le attività didattiche, che spaziano dalla lettura e commento di testi letterari all'elaborazione di esercitazioni pratiche, sia scritte che orali, sono state mirate a rafforzare le competenze degli studenti in modo vario e adattato alle esigenze della classe.

In classe, inoltre, sono presenti allievi con disturbi specifici di apprendimento per i quali è stato prodotto un piano didattico personalizzato con la relativa indicazione degli strumenti compensativi e dispensativi messi in atto.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONOSCENZE**

#### **MINIMI:**

- Inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce almeno le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio
- Comprende almeno il senso globale dei testi presentati, pur facendo errori nella comprensione, mostrando di conoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi; pertanto sa rispondere ad alcune domande guidate, dopo attenta e ripetuta lettura

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MEDI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce le linee essenziali con crescente approfondimento</li> <li>● Ha una preparazione sempre più ampia e profonda dei testi e problemi studiati: la sua comprensione dei testi non si limita agli elementi essenziali, ma approfondisce il significato, le caratteristiche dell'organizzazione testuale, con sufficiente padronanza dell'impianto morfosintattico (in traduzione)</li> </ul>                                                             |
| <b>MASSIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce le linee approfonditamente</li> <li>● Sa non solo approfondire i testi e le problematiche studiate, ma è in grado di trasferire le proprie abilità interpretative anche a testi e problemi nuovi; coglie in profondità il significato, l'intenzionalità e le caratteristiche dell'organizzazione testuale, padroneggiando dell'impianto morfosintattico; pertanto sa riassumere con sicurezza i concetti principali di un brano nuovo</li> </ul> |
| <b>ABILITA'</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>MINIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Coglie qualche spunto di riflessione dai testi</li> <li>● Comprende almeno gli snodi logici fondamentali di un testo presentato</li> <li>● Si esprime con chiarezza</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>MEDI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa operare inferenze e collegamenti con crescente autonomia</li> <li>● Cerca di trarre dal testo o dal problema proposto riflessioni relative alla condizione umana, individuale e generale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>MASSIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostra sensibilità al testo letterario, che spesso si traduce in capacità di partire dalle sollecitazioni offerte dai testi e problemi discussi per interiorizzarle</li> <li>● Dimostra prontezza nell'operare inferenze e collegamenti, anche con altre discipline, muovendo da nodi comuni tematici</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>MINIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprime giudizi</li> <li>● Effettua qualche minimo collegamento fra autori e testi di generi letterari diversi</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>MEDI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Si esprime senza errori grammaticali gravi, usando un linguaggio chiaro (possibilmente appropriato) e con una corretta strutturazione logica del discorso</li> <li>● Mostra capacità di giudizio</li> <li>● Evidenzia una discreta capacità nel collegare autori e testi di generi letterari diversi</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>MASSIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ha capacità di esprimersi appropriatamente, scorrevolmente, o addirittura elegantemente e senza errori e, nella comunicazione orale, mostra un uso consapevole degli elementi paralinguistici e prossemici necessari alla situazione comunicativa</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

- Dimostra capacità di giudizio e sempre maggiore autonomia nel lavoro
- Mostra una certa sicurezza durante la fase di traduzione di un testo letterario

### **Metodi di insegnamento**

- lezioni frontali a carattere dialogico (lezioni euristiche)
- lezione interattiva
- lettura ad alta voce di brani per verificare la capacità d'ascolto e di individuazione dei concetti chiave da parte dei discenti
- lavoro con la tecnica del brainstorming
- lettura espressiva e individuale da parte degli allievi
- discussioni e dibattiti sui vari argomenti di attualità o inerenti il programma
- ricerche e approfondimenti personali

### **Strumenti di insegnamento**

- utilizzo di manuali in adozione
- fotocopie
- dizionari
- dispense caricate su Classroom

### **Tipologia di verifiche**

- Settoriale (relativa a singole conoscenze)
- Formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore)
- Sommativa (funzionale alla valutazione finale della preparazione dello studente)

### **Criteri di valutazione**

#### **Prove orali:**

- Pertinenza nelle risposte;
- Proprietà di esposizione, autonomia e coerenza del discorso;
- Capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari quando possibile

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE (prove orali):**

| OBIETTIVI VERIFICATI                                               | PUNTEGGIO |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| Nessuna conoscenza e mancato conseguimento delle abilità richieste | 3-4       |
| Conoscenze superficiali e poche abilità usate con confusione       | 5         |
| Conoscenza complessiva degli argomenti fondamentali                | 6         |

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| Buona conoscenza degli argomenti                   | 7-8  |
| Conoscenza completa e approfondita degli argomenti | 9-10 |

### Tempi di realizzazione delle unità didattiche

| Sessione                | Unità didattiche                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Primo<br>Quadrimestre   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'elegia romana (Tibullo e Propertio)</li> <li>● Ovidio</li> <li>● La dinastia Giulio-Claudia</li> <li>● Seneca</li> <li>● La dinastia Flavia</li> <li>● Lucano</li> </ul> |
| Secondo<br>Quadrimestre | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Petronio</li> <li>● La satira: Persio e Giovenale</li> <li>● Marziale</li> <li>● Quintiliano</li> <li>● Tacito</li> <li>● Apuleio</li> </ul>                               |

### Programma svolto

● **L'elegia romana, Tibullo e Propertio:** le caratteristiche dell'elegia romana, le tematiche principali, l'amore e il disimpegno (pp. 157-160); Tibullo: biografia, il *Corpus Tibullianum*, le peculiarità (pp. 161-163); Propertio: biografia, il *Monòbiblos*, il rapporto con Cinzia, le elegie romane (pp. 164-166) (Dispense)

● **Ovidio:** biografia, il *carmen et error*, la *relegatio* (pp. 189-190); la produzione elegiaca, l'*Ars amatoria*, gli *Amores*, le *Heroides* (pp. 193-195); la produzione epica: i *Fasti*, le *Metamorfosi*, la produzione finale (pp. 196-200) (Dispense)

TESTI LETTI E COMMENTATI: *Amores* II, 4 (pp. 204-207), *Ars amatoria* I, vv. 631-646, vv. 659-668 (pag. 208), *Heroides* 7 (pp. 209-210), *Metamorphoses*, Apollo e Dafne (pp. 212-213), *Metamorphoses* Pigmalione (pp. 219-220) (Dispense)

● **La dinastia Giulio-Claudia:** il problema della successione, Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone e il rapporto con la tradizione, la guerra allo stoicismo (pag. 2-12)

● **Seneca:** biografia, il *quinquennium felix* e il suicidio stoico; lo stoicismo e il *sapiens*; le opere: le *consolationes*, i dialoghi, le opere filosofiche e politiche, le *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie, l'*Apokolokyntosis* (pp. 27-48, 50-51)

TESTI LETTI E COMMENTATI: *De brevitae vitae* I, 1-4 (pp. 54-56, traduzione in Dispense), *De tranquillitate animi*, 2, 10-15 (pp. 75-79, traduzione in Dispense), *De providentia* II, 1-4 (pag. 81), *Epistulae morales ad Lucilium*, 1 (pp. 65-67), *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-8; 10-11 (pp. 91-93), *Naturales Quaestiones* VII, 25, 3-7 (pp. 84-85), *Consolatio ad Helviam matrem* 7, 3-5 (pag. 89), *Annales* XV, 60-64 (pp. 30-31)

● **La dinastia Flavia:** il *longus et unus annus*, Vespasiano, Tito, Domiziano *dominus et deus*, il rapporto fra letterati e potere nel I sec. d.C. (pp. 181-185)

● **Lucano:** biografia, le opere, il *Bellum civile*, il rapporto con il modello virgiliano, i personaggi del poema, il soprannaturale, le figure di Cesare, Pompeo e Catone (pp. 112-118); l'evoluzione dell'epica nell'età flavia: il caso di Stazio e la Tebaide (pp. 193-194)

TESTI LETTI E COMMENTATI: *Pharsalia* I, vv. 1-32 (pp. 123-127), *Pharsalia* I, vv. 128-129), *Pharsalia* II, vv. 380-391 (pag. 130), *Pharsalia* VI, vv. 719-820 (pp. 131-133)

● **Petronio:** la questione petroniana, *arbiter elegantiae*, il *Satyricon*, i generi letterari alla base, la parodia dell'Odissea e di altri generi letterari, il realismo, la *Cena Trimalchionis*, il linguaggio del *Satyricon* (pp. 144-153)

TESTI LETTI E COMMENTATI: *Satyricon*, 32-33 (pp. 156-157), *Satyricon*, 75-77 (pp. 164-166), *Satyricon* 111-112 (pp. 172-174)

● **La satira:** le caratteristiche e l'evoluzione nei secoli; Persio: biografia, le *Satire*, il *verum*, la *pars destruens* e *pars costruens* (pp. 119-122); Giovenale: biografia, le *Satire*, la vita da *cliens*, il rimpianto del *mos maiorum*, l'*indignatio* (pp. 269-273)

TESTI LETTI E COMMENTATI: Giovenale 7 (vv. 21-75, Dispense)

● **Marziale e l'epigramma:** il genere letterario dell'epigramma; Marziale: biografia, le opere, gli *Epigrammaton libri* XII, la descrizione della realtà (pp. 261-268).

TESTI LETTI E COMMENTATI: Epigrammi I, 4 (Dispense), Epigrammi I,10 - X,8 - X,43 (pag. 285), Epigrammi VIII, 3 (Dispense), Epigrammi X,4 (275-276), Epigrammi X, 47 (pag. 289-290)

● **Quintiliano:** biografia, il dibattito sulla crisi dell'eloquenza, l'*Institutio oratoria*, il *vir bonus dicendi peritus*, l'intellettuale e il principato (pp. 225-231)

TESTI LETTI E COMMENTATI: *Institutio oratoria* I, 1, 1-3 (pp. 234-235), *Institutio oratoria* X, 1, 105-112 (pp. 252-253)

● **Tacito:** il principato per adozione; biografia, le opere e l'ideologia; *De vita et moribus Iulii Agricolae*: il genere letterario, *nunc demum redit animus*, il discorso di Calgaco; *De situ et origine Germanorum*: il genere, la visione sui barbari; *Dialogus de oratoribus* e il nesso libertà-eloquenza; *Annales* e *Historiae*, il metodo storiografico: la prospettiva senatoria, le fonti, i ritratti (pp. 305-319)

TESTI LETTI E COMMENTATI: *Agricola*, 3,1 (pp. 320-321), *Agricola*, 30-31 (pp. 322-325), *Germania* 4-5 (pp. 334-337), *Annales* I, 6-7 (Dispense), *Annales* XIV, 5-8 (pp. 349-354), *Annales* XV 38-39 (pp. 359-360)

● **Apuleio:** biografia, l'interesse per i culti misterici, la Seconda sofistica, l'*Apologia*; le *Metamorfosi*: il genere del romanzo e le possibili influenze, la storia di Lucio, l'episodio di Amore e Psiche (pp. 394-402)

TESTI LETTI E COMMENTATI: *Metamorfosi* I,1 (pag. 406), *Metamorfosi* III, 24-25 (pp. 406-408)

Torino, 15 maggio 2026

L'Insegnante:

.....

Gli Allievi:

.....

.....

# **Inglese**

## **Disciplina: Lingua e Cultura Inglese**

**Docente: Flisio Federica**

Testo: Time Machines – Concise Plus, Maglioni, Thomson, Elliott, Monticelli, DeA Scuola, 2018

### **Profilo della classe**

La classe 5C presenta un livello di competenza linguistica piuttosto eterogeneo. All'interno del gruppo classe si individuano alcuni alunni che possiedono una buona padronanza della lingua inglese e che dimostrano adeguate capacità di comprensione e produzione sia orale sia scritta. Tuttavia, la maggior parte degli studenti evidenzia competenze linguistiche più fragili, con difficoltà in particolare nella comprensione orale e nell'elaborazione autonoma delle risposte in lingua straniera. In diversi casi, durante le verifiche orali si è reso necessario riformulare o chiarire le domande anche in lingua italiana, al fine di facilitare la comprensione delle richieste. Tali difficoltà sembrano essere riconducibili, almeno in parte, a lacune pregresse nel percorso di apprendimento della lingua. Anche per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione si osserva una certa disomogeneità. Un numero limitato di studenti ha mostrato interesse per la disciplina e ha partecipato con continuità alle attività proposte, dimostrando un atteggiamento responsabile e collaborativo durante le lezioni. Accanto a questi, una parte più consistente della classe ha manifestato una partecipazione meno costante e un impegno non sempre adeguato, con conseguenti ricadute sul livello di preparazione raggiunto. Durante le verifiche orali, inoltre, alcuni studenti tendono a manifestare difficoltà nel sostenere l'interrogazione, talvolta dichiarando di provare stati di ansia che li portano a non rispondere o a interrompere l'esposizione. Alla luce delle caratteristiche della classe e del livello complessivo di preparazione linguistica, la programmazione didattica è stata orientata verso un percorso mirato e calibrato sugli obiettivi essenziali della disciplina, con l'intento di consentire a tutti gli studenti di raggiungere almeno una conoscenza di base degli argomenti affrontati e di sviluppare, per quanto possibile, le principali competenze linguistiche richieste.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**

- Utilizzare la lingua straniera per esprimere concetti riguardanti la sfera personale/sociale/professionale e per esprimere concetti e informazioni attinenti alla sfera letteraria.
- Leggere, interpretare, analizzare testi letterari di varia natura.
- Cercare di ricorrere il meno possibile allo studio mnemonico della lingua, aumentando quindi la consapevolezza del funzionamento del sistema lingua a lingua grammaticale, lessicale, fonologico, morfologico.
- Esprimersi in forma orale e scritta utilizzando registri consoni a seconda dei diversi contesti.
- Sapere esprimere commenti pertinenti riguardo temi e testi letterari.

## CONOSCENZE

### Conoscenze linguistiche

#### Obiettivi minimi:

##### Lettura e Comprensione di un testo scritto

- Comprendere vari testi e documenti scritti.
- Leggere testi (livello B2+) in modo autonomo, usando le diverse strategie di lettura e adattandole alle diverse tipologie testuali.

##### Comprensione di un testo orale

- Comprendere argomenti formali e non, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche ivi contenute.

##### Produzione e interazione orale

- Produrre descrizioni ed esposizioni chiare e strutturate dal punto di vista grammaticale, lessicale e sintattico (livello B2+).
- Interagire con adeguata spontaneità.
- Produrre una sintesi sufficientemente coerente di testi diversificati.

##### Produzione e interazione scritta

- Riflettere sulla lingua acquisita (livello B2+).
- Produrre testi articolati su diversi argomenti relativi ai propri interessi e agli argomenti trattati in letteratura inglese, valutando e sintetizzando informazioni con buone capacità argomentative.

#### Obiettivi medi:

- Riflettere sulla lingua e utilizzare gli elementi espressivi e argomentativi indispensabili per gestire con scioltezza e spontaneità l'interazione comunicativa in vari contesti (livello B2+).
- Comprendere in modo esaustivo testi orali e scritti su argomenti diversificati (cultura, attualità...).

#### Obiettivi massimi:

- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione guidata dall'insegnante.
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi su tematiche relative alla cultura e all'attualità, e agli argomenti di storia e letteratura inglese.

### Conoscenze letterarie

#### Obiettivi minimi:

- esprimersi oralmente e produrre un testo scritto nel modo più chiaro possibile, in relazione a una gamma di argomenti letterari ampia e conosciuta dall'allievo.
- esprimersi in maniera sufficientemente chiara anche se non perfettamente corretta dal punto di vista grammaticale.
- saper commentare un testo letterario ed essere in grado di individuare e analizzare i punti salienti.

#### Obiettivi medi:

- raggiungere una certa autonomia nell'analisi di un testo letterario, stabilendo connessioni logiche e comparazioni, con la mediazione dell'insegnante.

### **Obiettivi massimi:**

- dimostrare autonomia nell'affrontare i testi letterari, stabilendo collegamenti interdisciplinari, sostenendo una tesi ed esprimendo il proprio punto di vista.

## **COMPETENZE E CAPACITÀ**

### **Obiettivi minimi:**

- utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

### **Obiettivi medi:**

- mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo e fiducia in se stessi.
- acquisire la consapevolezza dell'importanza comunicativa in L2.
- aprirsi all'internazionalità sviluppando interesse e rispetto per culture diverse dalla propria, sensibilizzando e arricchendo la propria personalità.
- consolidare il pensiero critico, attraverso il contatto con la storia e la letteratura della lingua studiata.
- saper fare collegamenti con le altre discipline, in vista dell'Esame di Stato .
- saper riconoscere autonomamente gli elementi del linguaggio figurativo.

### **Obiettivi massimi:**

- scrivere testi chiari e ben articolati sviluppando analiticamente il proprio punto di vista.
- esprimersi in modo sciolto e spontaneo usando la lingua in modo efficace nelle relazioni sociali.
- formulare idee e opinioni in modo preciso e collegare i propri interventi con quelli di altri interlocutori.
- usare il linguaggio specifico storico-letterario con sicurezza e lessico appropriato.
- riconoscimento e analisi degli elementi del linguaggio figurativo in maniera autonoma.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Aumentare l'interesse nei confronti della disciplina e svincolarla dallo studio prettamente mnemonico; perfezionare le capacità argomentative ed espressive, specialmente a livello orale; migliorare le capacità logico critiche; migliorare le capacità di contestualizzazione culturale, storica e interdisciplinare degli argomenti trattati. Sviluppare le capacità di giudizio, lo spirito critico; sviluppare la capacità di apprendere tutta la vita, secondo un'ottica probabilistica (possedere un metodo di lavoro, saper trovare soluzioni alle eventuali difficoltà; saper risolvere problemi, ragionare in modo logico).

## **STRUMENTI**

Libri di testo, materiali forniti dall'insegnante; materiale audio-visivo; dizionario bilingue e monolingue; lavagna, Classroom e attività interattive online.

## **METODOLOGIE**

- Lezioni frontali di breve durata inserite in lezioni dialogate.
- Didattica laboratoriale per privilegiare l'apprendimento esperienziale e un atteggiamento attivo e favorire l'operatività e la riflessione.
- Esercitazioni in classe individuali e di gruppo.
- Correzione individuale e/o collettiva degli esercizi proposti a casa.
- Correzione collettiva delle verifiche.
- Utilizzo di un linguaggio rigoroso per quanto concerne la forma e la terminologia.

## VALUTAZIONE

- Verifiche orali
- Verifiche scritte

| CRITERI DI VALUTAZIONE                                             |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| OBIETTIVI VERIFICATI                                               | PUNTEGGIO |
| Nessuna conoscenza e mancato conseguimento delle abilità richieste | 3-4       |
| Conoscenze superficiali e poche abilità usate con confusione       | 5         |
| Conoscenza complessiva degli argomenti fondamentali                | 6         |
| Buona conoscenza degli argomenti                                   | 7-8       |
| Conoscenza completa e approfondita degli argomenti                 | 9-10      |

## PROGRAMMA SVOLTO

### PRIMO QUADRIMESTRE

#### THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

##### HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT

- The Victorian Compromise (studied as a file rouge to connect and better understand some of the main works covered)
- Queen Victoria and its reign
- An age of Reforms
- The role of the novel

##### AUTHORS

Studio degli elementi ed avvenimenti della vita degli autori finalizzato alla comprensione delle opere.

- **Charles Dickens** p. 246-247  
His life as a child, his traumatic experience as a young boy and as a writer, the experiences that lead to his becoming a novelist. His critical attitude towards the current society, which defines him a poet of denounce. Literary devices in his novels: characters, language and style; the didactic aim.  
*Hard Times* p. 252
  - The story
  - Main themes (polluted cities, critique of materialism towards the figure of Thomas Gradgrind, the Victorian compromise)
  - Setting (Coketown)
  - Lettura e analisi del testo: *Coketown*, p. 256
- **Charlotte Brontë** p. 258-259  
The life of the Brontë sisters: their family, the life in the Yorkish moor, their beginning as writers  
*Jane Eyre* pp. 259
  - The plot and the woman's standpoint
  - The opposition between the two female characters, in relation to the falsity of the institution of marriage and women's freedom (Victorian compromise)
  - The criticism against the Victorian class system
  - Lettura e analisi del testo: *Thornfield Hall*, p. 260-261
- **Robert Louis Stevenson** p.266-267

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde* pp. 266-267

- Plot: multiple narration, characters and main events
- The conflict between man's good and evil nature
- The concept of the "double": double identity, as a mirror of the Victorian compromise, also reflected in Jekyll and his alter-ego physical appearance, clothes, houses and settings.
- Lettura e analisi del testo: *Dr Jekyll's first experiment*, p.268-269

- **Oscar Wilde** p. 278-279

Life and main works. The Aesthetic Movement: the pursuit of pleasure and beauty instead of didactic and moral aim in art and literature; the rebel and the dandy.

*The Picture of Dorian Gray* p. 278-279

- Plot, characters, and main significant events describing a life devoted to the pursuit of pleasure and art
- The concept of the double and Basil's portrait seen as the representation of the hypocrisy of the Victorian society
- Lettura e analisi del testo: *I would give my soul for that*, pp. 280-281

## SECONDO QUADRIMESTRE

### THE MODERN AGE (1901-1945)

#### HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT

- An age of anxiety: new literature
- References the two international conflicts and the first aftermath
- Modernism
- Features of modern novels: the stream of consciousness, the direct and indirect interior monologue, subjectivity and the different use of time.
- Features of modern poetry: symbolism, the war poetry.

#### AUTHORS

Studio degli elementi ed avvenimenti della vita degli autori finalizzato alla comprensione delle opere.

The War Poets (material supplied by the teacher)

- **Rupert Brooke** (material supplied by the teacher)

Life and works.

- Lettura e analisi della poesia *The Soldier*.

- **Wilfred Owen** (material supplied by the teacher)

Life and works.

- Lettura e analisi della poesia *Dulce et decorum est*.

- **Thomas Stearns Eliot**, pp. 400-401

Life and works. The objective correlative as a literary device.

- *The Waste Land*, pp. 400-401
- The opposition between the sterility of the past and the fertility of the present. Use of juxtaposing of images and fragmentation to explain chaos and lack of emotions of the Modern age.

- **James Joyce** p. 358-359

Life and works. His friendship with the Italian writer Italo Svevo. The Stream of consciousness technique: the direct interior monologue.

*Dubliners* pp. 358-359

- Structure of the collection of short stories and its main themes
- The setting: Dublin and its complexities
- The characters: paralysis and epiphanies
- Lettura e analisi della short story *Eveline* (material supplied by the teacher): the social, cultural and familiar constraints
- **Virginia Woolf** p. 362-363
 

Life and works: the Bloomsbury Group, the rejection of convention in particular according to the rejection of the Victorian novel and to her narrative innovations (focus on the indirect interior monologue and its features).

*Mrs Dalloway* p. 362-363:

  - Plot
    - Main themes: the war (PTSD soldier Septimus Warren Smith); the concept of time and the stream of consciousness; the connection between Septimus and Clarissa; the social conventions.
    - The style of the novel and the “moments of being” (compared to Joyce’s epiphany)
    - Lettura e analisi del testo: *She would not say* p. 364-365
- **George Orwell** p. 366-367, early life and experience as a left-wing supporter, main works regarding social themes with particular reference to the Spanish Civil War.
 

*Nineteen Eighty-Four* p. 366-367

  - Plot: the state of hierarchical society, the impact of propaganda and its brainwashing
  - The dystopian novel
  - Lettura e analisi del testo: *Big Brother is Watching You* p. 368-369

*Animal Farm* (teacher’s resources)

  - The plot and the main characters;
  - The political allegory.
  - Lettura e analisi del testo: *All animals are comrades* (material supplied by the teacher).

Torino, 15 maggio 2026

L’Insegnante:

.....

Gli Allievi:

.....

.....

# Storia

**Disciplina: Storia**  
**Docente: Ferretti Riccardo**

Libro di testo: "Echi del Tempo", Vol. 3 – De Luna G. e Meriggi M.

## **Profilo della classe**

La classe 5C si presenta in modo molto eterogeneo per quanto riguarda prerequisiti, conoscenze, interessi e motivazioni, tanto che risulta complicato offrirne un quadro d'insieme coerente. Tale disomogeneità è ascrivibile a diversi fattori: elevato numero di studenti con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e bisogni educativi speciali (BES), diversa provenienza e passato scolastico degli studenti, diverse motivazioni e interessi personali nei confronti dell'istruzione. La difficoltà principale è stata dunque quella di armonizzare le diverse componenti della classe per cercare di realizzare un percorso costruttivo per tutti. Entrando nel merito, una parte della classe ha saputo ottimamente conciliare un atteggiamento propositivo, manifestato tramite una costante attenzione nel rispetto delle scadenze e nella partecipazione entusiasta alle attività didattiche proposte, con un proficuo studio personale, che ha portato questi studenti ad avere una preparazione più che soddisfacente nella disciplina. Alcuni di loro, in particolare, hanno sviluppato ottimamente le conoscenze, competenze e abilità previste, riuscendo ad ottenere valutazioni anche molto alte in modo pressoché costante durante tutto l'anno scolastico.

Una parte cospicua della classe ha invece mostrato grandi difficoltà tanto nello sviluppo delle competenze richieste dal "fare storia" (come il saper organizzare e discutere in maniera critica le informazioni, il saper istituire confronti tra eventi e processi storici coevi, ecc...) quanto nell'acquisizione delle conoscenze fondamentali previste per il quinto anno di liceo. In alcuni casi, grazie all'operosità degli studenti interessati e con l'aiuto del docente, queste difficoltà sono state superate, riuscendo ad arrivare a risultati soddisfacenti. Una parte di questi studenti tuttavia ha continuato a manifestare tali difficoltà, faticando a raggiungere gli obiettivi prospettati, in alcuni casi anche a causa di una scarsa consapevolezza della propria condizione scolastica e da un impegno non sempre costante nel rispetto di scadenze e impegni. Questi studenti hanno, in effetti, faticato a raggiungere gli obiettivi minimi previsti, e di conseguenza la sufficienza in termini di valutazione sommativa.

Il programma è iniziato con lo studio della Prima guerra mondiale, dei suoi antefatti e delle sue conseguenze. Si è poi passati alla Rivoluzione russa, al Primo dopoguerra e all'avvento del Fascismo in Italia e del Nazismo in Germania. Grande attenzione è stata rivolta allo studio dei tre totalitarismi del primo Novecento. Il programma è proseguito con lo studio della Seconda guerra mondiale e del Secondo Dopoguerra. Nella parte finale dell'anno scolastico (maggio) sono state illustrate, nelle linee essenziali, gli eventi principali della Guerra Fredda per cercare di aiutare gli studenti alla comprensione della complessità del mondo contemporaneo. Si segnala infine che la nascita della Repubblica italiana e la Costituzione sono state trattate direttamente dal docente nelle ore di educazione civica insieme alla storia dell'inclusione nel sistema scolastico italiano.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONOSCENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>MINIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper memorizzare i dati secondo sequenze elencate correttamente, seppur con qualche semplificazione.</li> <li>● Saper enunciare correttamente definizioni e ipotesi storiografiche, seppur con un linguaggio non rigoroso.</li> <li>● Conoscenza, seppur in modo non dettagliato, dei principali avvenimenti della storia contemporanea.</li> </ul>                                                                                                                                          |
| <b>MEDI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper memorizzare i dati in modo descrittivo.</li> <li>● Saper descrivere ipotesi storiografiche con un linguaggio rigoroso.</li> <li>● Conoscenza dettagliata degli avvenimenti della storia contemporanea.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>MASSIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper memorizzare i dati comprendendo le gerarchie insite nel testo.</li> <li>● Saper descrivere ipotesi storiografiche con un linguaggio rigoroso individuando le relazioni storiche e i collegamenti logici tra esse.</li> <li>● Conoscenza dettagliata ed approfondita degli avvenimenti della storia contemporanea.</li> </ul>                                                                                                                                                           |
| <b>ABILITÀ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>MINIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper analizzare e contestualizzare, con l'aiuto dell'insegnante o dei compagni di classe nei lavori a gruppi documenti storici di diversa natura (testi, carte, statistiche, immagini, ecc.).</li> <li>● Sapere rispondere in modo sufficientemente strutturato e coerente, per iscritto, a domande che "vertono sulla ricerca, la messa in relazione, la contestualizzazione delle informazioni, l'identificazione delle nozioni principali o dei temi essenziali dei documenti.</li> </ul> |
| <b>MEDI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione operativa della natura di un documento storico: individuazione degli elementi informativi di base, presentazione di un documento, risposta a quesiti riferiti a un solo documento.</li> <li>● Utilizzare strumenti del "fare storia": carte, mappe, grafici, fonti di diversa tipologia ed individuare rapporti causa effetto.</li> </ul>                                                                                                                                          |
| <b>MASSIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione operativa della natura di più documenti storici: individuazione degli elementi comuni e di contrasto, comparazione critica di più documenti, risposta a quesiti che prevedono il vaglio critico di più documenti.</li> <li>● Elaborazione della problematica storica: sciogliere una problematica, riformulare l'argomento, realizzare un piano coerente con la problematica fornendo una linea interpretativa coerente.</li> </ul>                                             |
| <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>MINIMI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper presentare un argomento storico, facendo riferimento a nozioni storiche espresse con un linguaggio informale.</li> <li>● Riflettere sul significato degli avvenimenti storici trattati, seppur in modo guidato.</li> <li>● Compiere percorsi guidati di analisi sincronica e diacronica.</li> <li>● Sviluppare una riflessione personale</li> </ul>                                                                                                                                     |
| <b>MEDI:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

- Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari in modo guidato.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, distinguendo fatti e opinioni.
- Contestualizzare le questioni storiche.

#### MASSIMI:

- Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, ricercando soluzioni.

#### METODI DI INSEGNAMENTO

- Dialogare con ciascun alunno per valorizzare il suo vissuto.
- Creare un clima di serenità, fiducia e stima reciproca.
- Operare, qualora possibile, in stretta collaborazione con le famiglie, coinvolgendole attivamente e positivamente nel processo educativo.
- Alternare la lezione frontale con momenti di riflessione personale e lavori di gruppo.
- Comunicare i contenuti in modo chiaro, semplice, adeguato al livello di conoscenza degli interlocutori.
- Porre particolarmente attenzione all'utenza debole, prevedendo qualche pausa didattica durante la quale saranno svolte attività di recupero per alcuni e approfondimento per altri.

#### STRUMENTI DI LAVORO

- Utilizzare tutti gli strumenti ed accorgimenti didattici che consentono di approfondire e concettualizzare gli argomenti trattati in classe (audiovisivi, biblioteche, laboratori, grafici, mappe concettuali, discussioni guidate, ricerche di gruppo e/o individuali);
- Lettura analitica di brani storiografici e di documenti storici;
- Lezioni frontali dialogate e partecipate, anche a partire dall'analisi e dalla contestualizzazione di documenti forniti dal docente;
- Dibattiti su temi di rilevanza storica;
- Lavori di gruppo.

#### TEMPI DI REALIZZAZIONE UNITÀ DIDATTICHE/MODULI

|                                                                 |                     |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------|
| U.D. 1 La Prima guerra mondiale                                 | Settembre - Ottobre |
| U.D. 2 Il Primo dopoguerra e il Fascismo                        | Ottobre - Novembre  |
| U.D. 3 La Rivoluzione russa                                     | Dicembre            |
| U.D. 4 I tre totalitarismi del '900                             | Dicembre - Febbraio |
| U.D. 5 Il mondo verso la Seconda guerra mondiale                | Febbraio            |
| U.D. 6 La seconda guerra mondiale e il Secondo dopoguerra       | Marzo - Aprile      |
| U.D. 7 Il mondo nell'età della guerra fredda: punti principali* | Maggio              |

#### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Interrogazioni orali, interrogazioni scritte, lavori di gruppo, presentazioni

**\*Programma svolto nel mese di maggio**

| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE (prove orali)</b>                                                             |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| OBIETTIVI VERIFICATI                                                                                    | PUNTEGGIO |
| Nessuna conoscenza e mancato conseguimento delle abilità richieste                                      | 2-4       |
| Conoscenze superficiali e molto frammentarie e poche abilità usate con estrema incertezza e confusione  | 5         |
| Complessiva conoscenza degli argomenti fondamentali                                                     | 6         |
| Conoscenza degli argomenti e capacità di confronto                                                      | 7-8       |
| Conoscenza completa e approfondita degli argomenti e abilità critica nei collegamenti interdisciplinari | 9-10      |

### CONTENUTI

| <b>U.D. 1 – La Prima guerra mondiale (settembre-ottobre)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Pagine</b>                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Le premesse del conflitto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'Attentato di Sarajevo</li> <li>· La Crisi dell'Impero ottomano (dalla guerra russo-turca alle guerre balcaniche)</li> <li>· I Contrasti etnici nell'impero austro-ungarico</li> <li>· La Triplice alleanza e la Triplice intesa</li> <li>· La rivalità tra Germania e Inghilterra</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 75<br>72 - 74<br>72<br>67-68<br>69 - 70                                        |
| <b>La guerra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La catena degli ultimatum</li> <li>· Il piano Schlieffen e l'inizio della guerra sul fronte occidentale</li> <li>· Le caratteristiche della guerra di trincea e le condizioni dei civili</li> <li>· La guerra sul fronte orientale</li> <li>· L'entrata in guerra dell'Italia (neutralisti, interventisti, le trattative con l'Intesa e il Patto di Londra)</li> <li>· La guerra tra Italia e Austria (le battaglie dell'Isonzo, la Strafexpedition)</li> <li>· 1917: l'entrata in guerra USA (l'isolazionismo, l'affondamento del Lusitania, la dichiarazione di guerra)</li> <li>· 1917: la disfatta di Caporetto</li> <li>· La fine della guerra e gli armistizi</li> </ul> | 76<br>77 - 79<br>86 - 92<br>79<br>83 - 84<br><br>85<br>96<br>96 - 99<br>99-100 |
| <b>Le conseguenze del conflitto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· I 14 punti di Wilson</li> <li>· La conferenza di Versailles e i trattati di pace</li> <li>· La nascita della Società delle nazioni</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 101<br>103<br>103                                                              |

| <b>U.D. 2 – Primo Dopoguerra e Fascismo in Italia (ottobre - novembre)</b> | <b>Pagine</b> |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Primo Dopoguerra</b>                                                    |               |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| · La situazione italiana nel dopoguerra            | 195 - 196 |
| · La “vittoria mutilata” e l’impresa di Fiume      | 196 - 197 |
| · Il Biennio rosso e l’occupazione delle fabbriche | 198 - 200 |
| · PSI, PPI e PCI                                   | 200 - 202 |
| <b>Il Fascismo (1919-1924)</b>                     |           |
| · Nascita del Movimento dei Fasci di combattimento | 203       |
| · Il programma di San Sepolcro                     | 204       |
| · Il Fascismo agrario e lo squadrismo              | 205 - 206 |
| · Le elezioni del 1921                             | 206       |
| · La fondazione del PNF                            | 207       |
| · La Marcia su Roma                                | 208 - 209 |
| · MVSN e il Gran Consiglio del Fascismo            | 209       |
| · Le elezioni del 1924 e l’affaire Matteotti       | 210 - 212 |

|                                                     |               |
|-----------------------------------------------------|---------------|
| <b>U.D. 3 – Rivoluzione russa e URSS (dicembre)</b> | <b>Pagine</b> |
| <b>La Rivoluzione</b>                               |               |
| · La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione       | 173 - 177     |
| <b>La guerra civile e la nascita dell’URSS</b>      |               |
| · La guerra civile                                  | 178 - 179     |
| · Il Comunismo di guerra e la NEP                   | 180 - 181     |
| · La nascita dell’URSS                              | 181 - 183     |

|                                                                                                                         |                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>U.D. 4 – I tre totalitarismi: Fascismo (1924-1939), Nazismo e Comunismo sovietico (dicembre - febbraio)</b>          | <b>Pagine</b>                             |
| <b>Fascismo - Tentativo di costruzione dello stato totalitario</b>                                                      |                                           |
| · Le leggi fascistissime (legge sui poteri del capo del governo, tribunale speciale per la difesa dello stato) e l’OVRA | 213- 214                                  |
| · Il Codice Rocco                                                                                                       | 223                                       |
| · I plebisciti del 1929 e del 1934                                                                                      | 220                                       |
| · I Patti lateranensi (con riferimento all’accordo di Villa Madama del 1984)                                            | 219 – 220 +<br>Spiegazione<br>del docente |
| · Definizione di “Totalitarismo imperfetto” di Giovanni Sabbatucci                                                      | Spiegazione<br>del docente                |
| <b>Fascismo - Fascistizzazione della società e propaganda</b>                                                           |                                           |
| · Le riforme della scuola (Gentile, De Vecchi e Bottai)                                                                 | 230 - 231                                 |
| · L’ONB                                                                                                                 | 221                                       |
| · La segreteria di Starace                                                                                              | 224                                       |
| · I Littoriali dell sport                                                                                               | 224 - 225                                 |
| · Il Ministero per la stampa e la propaganda e il MinCulPop                                                             | 230                                       |
| · L’OND                                                                                                                 | 232                                       |

|                                                                                                                                                        |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| · Cinema e radio                                                                                                                                       | 233 - 234                           |
| <b>Fascismo - La politica economica</b>                                                                                                                |                                     |
| · Il progetto corporativo                                                                                                                              | 209 e 222                           |
| · La politica liberista (1922 - 1925)                                                                                                                  | 209 - 210                           |
| · La Battaglia del grano                                                                                                                               | 214                                 |
| · Le bonifiche integrali                                                                                                                               | 236                                 |
| · La Battaglia delle nascite                                                                                                                           | 232                                 |
| <b>Fascismo - La politica estera</b>                                                                                                                   |                                     |
| · La linea di collaborazione con le democrazie occidentali (Patto di Locarno)                                                                          | 239                                 |
| · I rapporti iniziali tra Italia e Germania (Patto a quattro, omicidio Dollfuss e intervento dell'Italia in difesa dell'Austria, conferenza di Stresa) | 240 +<br>spiegazione<br>del docente |
| · La politica del "peso determinante" di Dino Grandi                                                                                                   | Spiegazione<br>del docente          |
| · La guerra d'Etiopia                                                                                                                                  | 240 - 242                           |
| · L'avvicinamento Italia - Germania, l'Asse Roma-Berlino, il Patto Anticomintern e il Patto d'acciaio                                                  | 242 - 243 e<br>299                  |
| <b>Unione Sovietica (1924 - 1938)</b>                                                                                                                  |                                     |
| · La lotta tra Stalin e Trockij                                                                                                                        | 183                                 |
| · Le "grandi purghe"                                                                                                                                   | 184                                 |
| · La collettivizzazione delle campagne, l'holodomor, i sovchoz e i kolchoz                                                                             | 186                                 |
| · I piani quinquennali                                                                                                                                 | 187                                 |
| · I Gulag                                                                                                                                              | 188 - 189                           |
| <b>Dalla Repubblica di Weimar alla Germania nazista (1919 - 1934)</b>                                                                                  |                                     |
| · Vita e formazione di Hitler e nascita del NSDAP                                                                                                      | Spiegazione<br>del docente          |
| · L'insurrezione spartachista                                                                                                                          | 121                                 |
| · Caratteristiche della Repubblica di Weimar                                                                                                           | 121                                 |
| · La crisi del 1923, l'occupazione della Ruhr, il crollo del Marco e il Piano Dawes                                                                    | 122 - 124                           |
| · Il Putsch di Monaco                                                                                                                                  | 122                                 |
| · Gli effetti della crisi del 1929                                                                                                                     | 251 - 252                           |
| · Le elezioni del 1932                                                                                                                                 | 253                                 |
| · La presa del potere di Hitler, l'incendio del Reichstag, la costruzione della dittatura                                                              | 255 - 256                           |
| · La Notte dei lunghi coltelli                                                                                                                         | 256                                 |
| · Hitler presidente del Reich                                                                                                                          | 257                                 |

|                                                                      |               |
|----------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>U.D. 5 – Il mondo verso la Seconda guerra mondiale (febbraio)</b> | <b>Pagine</b> |
| <b>Il regime nazista (1934 - 1939)</b>                               |               |
| · La Gestapo e la repressione del dissenso                           | 256           |
| · Il rapporto con la Chiesa                                          | 256           |
| · La propaganda di Goebbels                                          | 258 - 259     |
| · La Hitlerjugend e la scuola nazista                                | 257           |

|                                                                       |                |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------|
| · La ripresa economica e industriale e la preparazione per la guerra  | 263 - 265      |
| <b>Antefatti Seconda guerra mondiale</b>                              |                |
| · L'Anschluss                                                         | 300            |
| · La politica di Appeasement                                          | 300            |
| · L'annessione della regione dei Sudeti e il patto di Monaco          | 300            |
| · Il patto Ribbentrop - Molotov                                       | 302 - 303      |
| · La fine della politica dell'Appeasement e l'invasione della Polonia | 302, 307 - 308 |

|                                                                                                        |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>U.D. 6 – La Seconda guerra mondiale, l'Olocausto e il Dopoguerra (marzo - aprile)</b>               | <b>Pagine</b>                       |
| <b>La prima fase (1939-1942)</b>                                                                       |                                     |
| · L'incidente di Gleiwitz, l'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto                        | Spiegazione del docente + 307 - 308 |
| · La drole de guerre e la campagna di Francia (battaglia di Dunkerque)                                 | 309 - 310                           |
| · La battaglia d'Inghilterra                                                                           | 310                                 |
| · Le caratteristiche della "guerra lampo"                                                              | 312 - 313                           |
| · L'entrata in guerra dell'Italia e le guerre parallele (campagna di Grecia e campagna del Nordafrica) | 313 - 316                           |
| · L'entrata in guerra di U.S.A e Giappone (attacco di Pearl Harbor)                                    | 328 - 330                           |
| · L'Operazione Barbarossa e l'attacco all'URSS                                                         | 317 - 318                           |
| <b>La fine della supremazia Asse</b>                                                                   |                                     |
| · Le debolezze dell'Asse                                                                               | 331 - 332                           |
| · La battaglia delle Midway e di Guadalcanal                                                           | 332                                 |
| · La battaglia di Stalingrado                                                                          | 332                                 |
| · La battaglia di El Alamein                                                                           | 333                                 |
| <b>La seconda fase (1943 - 1945)</b>                                                                   |                                     |
| · Lo sbarco in Sicilia, la caduta del Fascismo e l'armistizio dell'Italia                              | 334 - 335                           |
| · Il Regno del sud e la Repubblica sociale italiana                                                    | 335 - 338                           |
| · La resistenza e la guerra civile                                                                     | 338 - 342                           |
| · Lo sfondamento della Linea Gustav, la battaglia di Cassino, le "marocchine" e la liberazione di Roma | 335 - 339 + Spiegazione del docente |
| · Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia                                                | 343 - 344                           |
| · L'avanzata sovietica                                                                                 | 344 - 345                           |
| · La fine della Repubblica sociale italiana e la morte di Mussolini                                    | 345 - 346                           |
| · La fine del Terzo Reich e la morte di Hitler                                                         | 346                                 |
| · Campagna delle isole Vulcano e Ryūkyū                                                                | Spiegazione del docente             |
| · Il lancio della bomba atomica e la resa del Giappone                                                 | 346 - 349                           |
| <b>La politica razziale nazista e la Shoah</b>                                                         |                                     |
| · Le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli"                                                    | 261                                 |
| · L'eugenetica nazista e il programma aktion t4                                                        | 257                                 |
| · Il progetto Madagascar                                                                               | 321                                 |
| · La conferenza di Wannsee e la "soluzione finale"                                                     | 322                                 |
| · Il sistema dei campi di concentramento                                                               | 322 - 328                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Il Secondo dopoguerra</b><br>· La nascita dell'ONU<br><br>· I processi di Tokyo e di Norimberga<br>· Lo Germania divisa<br>· I rapporti USA - URSS e la conferenza di Parigi<br>· Lo scoppio della Guerra fredda, la “cortina di ferro” e la “dottrina Truman”<br>· Il piano Marshall<br>· Il Patto atlantico e la NATO | 350 e 373 - 374<br><br>351 - 352<br>386 - 387<br>372<br>375 - 378<br><br>382<br>384 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>U.D. 7 – Il mondo nell'età della guerra fredda: punti principali* (maggio)</b>                                                                                                                                                         | <b>Pagine</b>                                            |
| <b>La zona di influenza sovietica</b><br>· Le Repubbliche popolari e il patto di Varsavia<br>· Kruscev e la destalinizzazione<br>· L'autonomia della Jugoslavia                                                                           | 389 - 391<br>405 - 406<br>411                            |
| <b>Le zone di tensione</b><br>· La guerra di Corea<br>· La rivolta di ungherese del 1956<br>· I rapporti Kennedy-Kruscev e la costruzione del muro di Berlino<br>· La crisi di Cuba<br>· La Primavera di Praga<br>· La guerra del Vietnam | 394 - 395<br>406 - 407<br>413<br>415 e 417<br>410<br>418 |
| <b>Dalla distensione alla fine della guerra fredda e dell'URSS</b><br>· Le riforme di Gorbacev<br>· La fine dell'URSS                                                                                                                     | 444<br>445                                               |

\*Programma svolto nel mese di maggio

Torino, 15 maggio 2026

L'Insegnante:

.....

Gli Allievi:

.....

.....

# Filosofia

**Disciplina: Filosofia**  
**Docente: Ferretti Riccardo**

## LIBRI DI TESTO:

“Vivere la conoscenza. Dall’Illuminismo a Hegel” Vol. 2B;  
“Vivere la conoscenza. Da Schopenhauer a Wittgenstein”, Vol. 3A;  
“Vivere la conoscenza. Dalla fenomenologia ai dibattiti contemporanei”, Vol. 3B,  
di Chiaradonna R. e Pecere P.

## Profilo della classe

La situazione in filosofia è pressoché identica a quella presentata per storia. La classe si presenta caratterizzata anche in questo caso da una forte disomogeneità, rendendo difficile una presentazione d’insieme coerente. Accanto a studenti molto partecipativi e interessati alla disciplina, che hanno raggiunto con successo conoscenze, abilità e competenze previste per il quinto anno, e che hanno anche deciso di partecipare ai Campionati di Filosofia, vi è una parte importante della classe ha palesato forti difficoltà nell’acquisizione degli obiettivi previsti. Tra questi ultimi, accanto a coloro che hanno cercato di colmare le proprie difficoltà con l’impegno personale, sono presenti studenti che non hanno manifestato un’adeguata dedizione, tanto da arrivare appena a un livello sufficiente. Il programma è stato di conseguenza adattato al contesto, cercando di tenere insieme, per quanto possibile, le diverse “anime” del gruppo, coniugando il desiderio di approfondimento da parte di alcuni con l’esigenza di raggiungere obiettivi sufficienti da parte di altri, in modo da perseguire per tutti almeno gli obiettivi minimi delle conoscenze, competenze e abilità previste dall’insegnamento della filosofia.

Il programma è iniziato con la presentazione della riflessione teoretica di Kant (Critica della Ragion Pura), e del confronto della sua proposta etica con altre teorie più recenti (deontologia di Ross e utilitarismo di Bentham e Mill). Il programma è poi proseguito con le principali correnti e i più importanti filosofi dell’800: Schopenhauer, Kierkegaard, Fichte, Hegel e gli eredi della filosofia hegeliana (Feuerbach e Marx). Particolare attenzione è stata poi rivolta allo studio del positivismo e agli sviluppi dell’evoluzionismo. Il programma si è poi concluso con la trattazione della filosofia di Nietzsche.

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONOSCENZE

### MINIMI:

- Linee essenziali dello sviluppo storico del pensiero filosofico, con riferimento ai principali autori, indirizzi, temi indicati negli obiettivi specifici di apprendimento del quinto anno.
- Relazioni fondamentali tra le principali posizioni esaminate relativamente alle questioni di maggior rilievo del dibattito filosofico contemporaneo.
- Caratteri essenziali del procedimento argomentativo, secondo un’articolazione chiara, semplice, lineare e logicamente corretta.

### MEDI:

- Principali teorie elaborate dagli autori e all’interno degli indirizzi di pensiero esaminati, con riferimento alle opere in cui sono formulate o tramandate.
- Relazione tra autori e teorie filosofiche confrontate tra loro e messe in riferimento con il contesto storico-culturale in cui si sono formate o sono state recepite.

### MASSIMI:

- Piena comprensione dello sviluppo storico del pensiero filosofico con riferimenti puntuali ad autori, indirizzi e temi.
- Piena comprensione analitica di testi filosofici lunghi e complessi.

## ABILITA’

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>MINIMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esporre in maniera essenziale un autore o un tema nei loro elementi fondamentali.</li> <li>● Confrontare posizioni diverse nei loro elementi principali.</li> <li>● Capacità di schematizzazione ad un livello semplice, essenziale, chiaro e di organizzazione dei contenuti appresi in maniera autonoma per quanto riguarda gli elementi essenziali.</li> <li>● Capacità di comprendere, riconoscere e utilizzare concetti filosofici fondamentali, per quanto in modo semplice ed essenziale.</li> <li>● Capacità logico-argomentativa essenziale.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>MEDI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di analisi di un autore o di un tema filosofico, individuandone gli elementi caratterizzanti, riconosciuti all'interno di un testo in cui sono presenti in modo significativo.</li> <li>● Capacità di stabilire, in maniera motivata, collegamenti e confronti tra autori, correnti di pensiero, temi, soluzioni teoriche a specifici problemi.</li> <li>● Capacità di riconoscere e spiegare in maniera chiara ed efficace, temi, nodi e questioni di natura filosofica.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>MASSIMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di riconoscere, comprendere e utilizzare in modo appropriato concetti di natura filosofica, orientandosi in modo adeguato all'interno del repertorio lessicale specifico della filosofia nella sua evoluzione storico-sociale.</li> <li>● Capacità di criticare in maniera razionale e motivata una tesi o teoria filosofica, utilizzando forme di pensiero strategico e di riflessione critico-valutativa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>COMPETENZE</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>MINIMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare in modo chiaro utilizzando un linguaggio semplice ma corretto (competenza alfabetica funzionale, digitale, personale, sociale e capacità di imparare a imparare).</li> <li>● Individuare e organizzare le informazioni più significative, mettendo in connessione tra loro gli aspetti principali in forma sintetica (competenza alfabetica funzionale).</li> <li>● Argomentare in maniera chiara e autonoma per quanto semplice il proprio contributo all'interno di un contesto di interazione intersoggettivo mettendo in atto comportamenti responsabili nell'interazione e nel confronto critico delle differenti posizioni (competenza alfabetica funzionale, digitale, di cittadinanza).</li> <li>● Sviluppare un livello essenziale di comprensione della realtà, formulando in maniera chiara per quanto non sviluppata un proprio contributo interpretativo critico (competenza alfabetica funzionale, digitale, personale e sociale, imprenditoriale)..</li> </ul> |
| <p><b>MEDI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Argomentare una tesi in forma orale o scritta in modo autonomo (competenza alfabetica funzionale).</li> <li>● Valutare razionalmente differenti strategie di analisi e ipotesi di soluzione a un problema, riconoscendone le differenti implicazioni di natura teoretica, etica, estetica, ecc. (competenza imprenditoriale e in materia di consapevolezza ed espressione culturale).</li> <li>● Attuare consapevolmente e con responsabilità forme di comunicazione adeguate al contesto socio-culturale di interazione (competenza alfabetica funzionale, digitale, imprenditoriale e di cittadinanza).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>MASSIMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare in contesti nuovi e in maniera autonoma, originale, creativa conoscenze e abilità acquisite (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, imprenditoriale, in materia di consapevolezza ed espressione culturale).</li> <li>● Problematizzare criticamente alla luce della riflessione filosofica la propria esperienza personale in rapporto a tematiche di attualità e a specifici contesti di interazione plurale e negoziata (competenza imprenditoriale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>METODI DI INSEGNAMENTO</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogare con ciascun alunno per valorizzare il suo vissuto.</li> <li>● Creare un clima di serenità, fiducia e stima reciproca.</li> <li>● Operare, qualora possibile, in stretta collaborazione con le famiglie, coinvolgendole attivamente e positivamente nel processo educativo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

- Alternare la lezione frontale con momenti di riflessione personale e lavori di gruppo.
- Comunicare i contenuti in modo chiaro, semplice, adeguato al livello di conoscenza degli interlocutori.
- Porre particolarmente attenzione all'utenza debole, prevedendo qualche pausa didattica durante la quale saranno svolte attività di recupero per alcuni e approfondimento per altri.

#### STRUMENTI DI LAVORO

- Utilizzare tutti gli strumenti ed accorgimenti didattici che consentono di approfondire e concettualizzare gli argomenti trattati in classe (audiovisivi, biblioteche, laboratori, grafici, mappe concettuali, discussioni guidate, ricerche di gruppo e/o individuali);
- Lettura analitica di brani antologici o testi classici del pensiero filosofico contemporaneo;
- Lezioni frontali dialogate e partecipate, anche a partire dall'analisi e dalla contestualizzazione di documenti forniti dal docente;
- Dibattiti su temi di natura filosofica;
- Lavori di gruppo.

#### TEMPI DI REALIZZAZIONE UNITÀ DIDATTICHE/MODULI

|                                                                                       |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| U.D. 1 Kant, <i>La Critica della ragion pura</i>                                      | Settembre - Ottobre |
| U.D. 2 Il dibattito etico tra deontologia e utilitarismo (Kant, Ross, Bentham e Mill) | Ottobre - Novembre  |
| U.D. 3 Schopenhauer                                                                   | Novembre            |
| U.D. 4 Kierkegaard                                                                    | Novembre - Dicembre |
| U.D. 5 L'idealismo tedesco (Fichte e Hegel) e Feuerbach                               | Gennaio - Marzo     |
| U.D. 6 Marx                                                                           | Aprile              |
| U.D. 7 Il Positivismo e il dibattito sull'evoluzionismo                               | Aprile - Maggio     |
| U.D. 8 Nietzsche                                                                      | Maggio - Giugno     |
| <b>TIPOLOGIA DI VERIFICHE</b>                                                         |                     |
| Interrogazioni orali, verifiche scritte                                               |                     |

#### CRITERI DI VALUTAZIONE (prove orali)

| OBIETTIVI VERIFICATI                                                                                    | PUNTEGGIO |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Nessuna conoscenza e mancato conseguimento delle abilità richieste                                      | 3-4       |
| Conoscenze superficiali e molto frammentarie e poche abilità usate con estrema incertezza e confusione  | 5         |
| Complessiva conoscenza degli argomenti fondamentali                                                     | 6         |
| Conoscenza degli argomenti e capacità di confronto                                                      | 7-8       |
| Conoscenza completa e approfondita degli argomenti e abilità critica nei collegamenti interdisciplinari | 9-10      |

#### CONTENUTI

| U.D. 1 – Kant, <i>La Critica della Ragion Pura</i> (settembre-ottobre)               | Pagine (2B) |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| · La rivoluzione copernicana                                                         | 151 - 152   |
| · L'idealismo trascendentale                                                         | 153 - 154   |
| · I tipi di giudizi: analitici a priori, sintetici a posteriori e sintetici a priori | 154 - 157   |
| · L'estetica trascendentale                                                          | 161 - 163   |
| · L'analitica trascendentale                                                         |             |

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| · La deduzione trascendentale delle categorie                                 | 163 - 165 |
| · La distinzione fenomeno/noumeno                                             | 166 - 167 |
| · La dialettica trascendentale e la critica ai concetti di Dio, anima e mondo | 173 - 175 |
|                                                                               | 175 - 183 |

| <b>U.D. 2 – Il dibattito etico tra deontologia e utilitarismo: Kant, Ross, Bentham, Mill (ottobre-novembre)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Pagine (2B e 3A)</b>                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Kant: massime/leggi e imperativi ipotetici/categorici</li> <li>· Kant: morale autonoma e morale eteronoma</li> <li>· Kant: le tre formulazioni dell'imperativo categorico</li> <li>· Kant: regno dei fini e libertà</li> <li>· Kant: i postulati della ragion pratica</li> <li>· Ross: la correzione del rigorismo kantiano e la pluralità dei doveri <i>prima facie</i></li> <li>· Bentham: principio di utilità, calcolo dei piaceri, felicità</li> <li>· Mill: la revisione qualitativa dell'utilitarismo</li> </ul> | 212 - 213<br>214 - 215<br>215 – 217<br>+ Lettura e commento delle tre formulazioni dell'imperativo categorico<br>218 - 219<br>220 - 222<br>Spiegazione del docente<br>192 - 194<br>203 |

| <b>U.D. 3 – Schopenhauer (novembre)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Pagine (3A)</b>                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Il Mondo come Rappresentazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La rappresentazione (spazio, tempo e causalità)</li> <li>· La quadruplicata radice del principio di ragion sufficiente</li> <li>· Il mondo come rappresentazione (incipit de <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>)</li> <li>· Fenomeno, velo di Maya e Noumeno (volontà)</li> <li>· <i>Sul bisogno metafisico dell'uomo</i> (meraviglia come coscienza del dolore e della morte)</li> </ul> | 22 - 23<br>23 - 24<br>44 - 45 (brano su manuale)<br><br>25 - 26 + Spiegazione del docente<br>Brano su fotocopia |
| <b>Il Mondo come volontà</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La scoperta della volontà tramite il corpo</li> <li>· Le caratteristiche della volontà</li> <li>· L'oggettivazione della volontà nelle idee e nei fenomeni</li> <li>· Vita, dolore, felicità, noia, morte e suicidio</li> <li>· L'amore in <i>Metafisica dell'amore sessuale</i></li> </ul>                                                                                                                     | 26 - 27<br>27 - 28<br>31 - 32<br>Brani su fotocopia<br>Brano su fotocopia                                       |

|                                                                                                                                                                                     |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Vie di liberazione dalla volontà</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'arte</li> <li>· La morale (giustizia e compassione)</li> <li>· L'ascesi e la Noluntas</li> </ul> | 32 - 35<br>35 - 36<br>37 - 38 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>U.D. 4 – Kierkegaard (novembre-dicembre)</b>                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Pagine (3A)</b>                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· La vita</li> <li>· Il rapporto con Regine Olsen</li> <li>· La critica alla metafisica e la filosofia dell'esistenza</li> <li>· Lo stadio estetico</li> <li>· Lo stadio etico</li> <li>· Lo stadio religioso</li> <li>· Angoscia, disperazione e fede</li> </ul> | 52 - 55<br>Spiegazione del docente<br>62 - 63<br>64 - 65<br>65 - 66 + Brano su fotocopia<br>67 - 69 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>U.D. 5 – L'idealismo tedesco (Fichte e Hegel) e la Sinistra hegeliana (Feuerbach) (gennaio-marzo)</b>                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Pagine (2B)</b>                                                                                         |
| <b>Il dibattito sulla cosa in sé kantiana</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 300 – 302 +<br>Spiegazione del docente                                                                     |
| <b>Fichte – La <i>Dottrina della Scienza</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Significato dell'opera</li> <li>· La dialettica interna all'Io infinito</li> <li>· La morale</li> </ul>                                                                                                                                                          | 306 - 307<br>308 - 311<br>313 - 314                                                                        |
| <b>Hegel – Il Sistema nell'<i>Enciclopedia delle Scienze filosofiche</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Razionale e reale e “pensiero oggettivo”</li> <li>· Il vero come intero</li> <li>· La dialettica</li> <li>· La logica</li> <li>· La filosofia della natura</li> <li>· Lo spirito oggettivo</li> <li>· Lo spirito assoluto</li> </ul> | Spiegazione del docente (si veda dispensa in allegato)<br>455 - 456<br>456 - 458<br>460 – 467<br>469 - 472 |
| <b>Feuerbach</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La critica alla filosofia di Hegel e l'inversione dei rapporti di predicazione</li> <li>· L'alienazione religiosa</li> <li>· Il materialismo e la filosofia dell'avvenire</li> </ul>                                                                                                             | 105<br>106 - 108<br>110 - 111                                                                              |

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| <b>U.D. 6 – Marx (aprile)</b> | <b>Pagine (3A)</b> |
|-------------------------------|--------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il capitalismo e la situazione della classe operaia al tempo di Marx ed Engels e i loro sviluppi successivi del capitalismo (con riferimenti a taylorismo e fordismo)</li> <li>· La critica al misticismo logico di Hegel</li> <li>· Il materialismo storico</li> <li>· Struttura e sovrastruttura</li> <li>· L'alienazione economica e la critica a Feuerbach</li> <li>· La lotta di classe</li> <li>· Le tappe per l'instaurazione della società comunista (dittatura del proletariato e caratteristiche della società comunista)</li> <li>· Il <i>Capitale</i>: valore d'uso, valore di scambio, sfruttamento, pluslavoro e plusvalore</li> </ul> | <p>Spiegazione del docente</p> <p>122 - 123<br/>127 - 128<br/>128<br/>124 - 126<br/>129<br/>130 – 131</p> <p>132- 135</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>U.D. 7 – Il Positivismo e il dibattito sull'evoluzionismo (aprile-maggio)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Pagine (3A)</b>                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Le caratteristiche generali del positivismo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 170 - 171                                             |
| <b>Comte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La legge dei tre stadi</li> <li>· La classificazione delle scienze</li> <li>· La sociologia e la religione dell'Umanità</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                      | 173 - 174<br>175 - 176<br>177 - 179                   |
| <b>Spencer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'inconoscibile</li> <li>· Il darwinismo sociale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 221 - 223<br>224 - 225                                |
| <b>L'evoluzionismo e le sue interpretazioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le teorie pre-darwiniane</li> <li>· L'evoluzionismo darwiniano</li> </ul> <p>La teoria sintetica dell'evoluzione e le interpretazioni recenti dell'evoluzionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Dawkins: il gene egoista</li> <li>· Nagel: mente e mondo</li> <li>· Teilhard de Chardin: il fenomeno umano</li> </ul> | 212 - 214<br>215 - 219<br><br>Spiegazione del docente |

| <b>U.D. 8 – Nietzsche (maggio-giugno)</b>                                                                                                                                      | <b>Pagine (3A)</b>              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>La vita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La vita</li> <li>· Lettere da Torino</li> </ul>                                                                        | 317 - 320<br>Brani su fotocopia |
| <b>Periodo schopenaueriano-wagneriano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Apollineo e Dionisiaco, la concezione dell'arte del primo Nietzsche in <i>La</i></li> </ul> | 322 - 325                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>nascita della tragedia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il pessimismo affermativo (confronto con Schopenhauer)</li> <li>· La concezione della storia e l'oblio in <i>Utilità e danno della storia per la vita</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>326</p> <p>327 - 329 + brano su fotocopia</p>                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Periodo illuministico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La nuova concezione di arte e la sua critica in <i>Umano troppo umano</i></li> <li>· Le caratteristiche del periodo illuministico: chimica delle idee e dei sentimenti e metodo genealogico</li> <li>· La morte di Dio ne <i>La gaia scienza</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Brano su fotocopia</p> <p>329 - 330</p> <p>332 + brano su fotocopia</p>                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Periodo del tramonto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La morale dei signori e la morale degli schiavi in <i>Al di là del bene e del male</i></li> <li>· L'origine di buono/cattivo e buono/malvagio, il ressentiment in <i>Genealogia della Morale</i></li> <li>· Colpa e cattiva coscienza in <i>Genealogia della morale</i></li> <li>· La critica al libero arbitrio</li> <li>· La critica al soggetto</li> <li>· L'eterno ritorno in <i>Così parlò Zarathustra</i> e in <i>La gaia scienza</i></li> <li>· Il nichilismo (attivo e passivo)</li> <li>· La figura di Zarathustra</li> <li>· Il Superuomo e la volontà di potenza</li> </ul> | <p>342 - 343 e 361 + brano su fotocopia</p> <p>326</p> <p>343 - 344 + brano su fotocopia</p> <p>364 - 366 + brano su fotocopia</p> <p>Spiegazione del docente</p> <p>332</p> <p>333 - 334 + brani su fotocopia</p> <p>332 - 333 + spiegazione del docente</p> <p>335 - 336</p> <p>337 - 340</p> |

Torino, 15 maggio 2026

L'Insegnante:

.....

Gli Allievi:

.....

.....

# Matematica

**Disciplina: Matematica**

**Docente: Sega Gabriele**

Libri di testo:

L. Sasso, C. Zanone - Tutti i colori della matematica volume 5 Alfa e beta

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5C LSU è una classe generalmente collaborativa, pur presentando grandi difficoltà nell'approcciarsi alla materia.

Il livello generale della classe è molto basso, richiedendo tempi di spiegazione lunghi e approfonditi.

fermo restando l'impegno da parte dei ragazzi, si riconoscono diverse difficoltà nello sviluppo delle competenze, portando così il docente a orientarsi verso un approccio più semplice nei confronti della materia.

Alla luce di quanto scritto, la 5C rimane comunque una classe che ha lavorato al meglio delle proprie possibilità e che è riuscita a raggiungere gli obiettivi minimi.

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | <u>Obiettivi MINIMI</u><br>Conoscere la definizione dei principali costituenti del calcolo differenziale<br><br><u>Obiettivi MEDI:</u><br>Conoscere il contesto storico in cui sono stati scoperti/studiati gli argomenti proposti; conoscere i teoremi fondamentali del calcolo differenziale<br><br><u>Obiettivi MASSIMI:</u><br>Conoscere approfonditamente il contesto storico e le ragioni che hanno portato allo sviluppo degli strumenti matematici studiati, sapendo relazionare le suddette conoscenze alle altre discipline; |
| Abilità    | <u>Obiettivi MINIMI:</u><br>Semplice applicazione di regole base per risolvere semplici problemi in maniera meccanica;<br><br><u>Obiettivi MEDI</u><br>Applicazione di algoritmi per risolvere problemi basilari ma non elementari;<br><br><u>Obiettivi MASSIMI:</u><br>Utilizzare semplici teoremi per risolvere problemi di diversa natura                                                                                                                                                                                           |
| Competenze | <u>Obiettivi MINIMI:</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Utilizzare un linguaggio sintetico, limitato alla conoscenza delle nozioni e delle formule più semplici.</p> <p><u>Obiettivi MEDI:</u></p> <p>Utilizzare un linguaggio sintetico ma corretto, facendo uso dei termini specifici della materia</p> <p><u>Obiettivi MASSIMI:</u></p> <p>Utilizzare un linguaggio tecnico e corretto che possa approfondire le specificità dell'ambito, analizzando i problemi reali mediante lo studio di funzione</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| METODI DI INSEGNAMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione tradizionale con commento integrativo al libro di testo.</li> <li>● Risoluzione guidata di esercizi alla lavagna.</li> <li>● Realizzazione di schemi e formulari in classe</li> <li>● Uso di contenuti multimediali come GeoGebra per l'analisi dei grafici</li> </ul> |

| STRUMENTI DI LAVORO                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo.</li> <li>● Calcolatrice scientifica non programmabile.</li> </ul> |

| TEMPI DI REALIZZAZIONE UNITÀ DIDATTICHE                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Richiami e complementi (Settembre/ Ottobre)</li> <li>● Funzioni (Novembre/Dicembre)</li> <li>● Limiti (Gennaio/Febbraio)</li> <li>● Derivate (Febbraio/Marzo)</li> <li>● Studio di funzione (Marzo/Aprile/Maggio)</li> </ul> |

| TIPOLOGIA DI VERIFICHE                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Compito in classe tradizionale, della durata di un'ora.</li> <li>● Interrogazione scritta valida per la votazione orale.</li> <li>● Interrogazione orale (teoria ed esercizi).</li> </ul> |

| CRITERI DI VALUTAZIONE (prove scritte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Gli obiettivi verificati sono stati i seguenti: comprensione del testo, capacità di individuare nel testo le parole chiave e i modelli teorici di riferimento per l'interpretazione, capacità di elaborazione di una strategia risolutiva, capacità di calcolo, rigore formale e precisione, elaborazione grafica, rielaborazione personale e critica. |           |
| CRITERI DI VALUTAZIONE (prove orali)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |
| OBIETTIVI VERIFICATI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | PUNTEGGIO |
| Nessuna conoscenza e mancato conseguimento della abilità richieste                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3-4       |
| Conoscenze superficiali, frammentarie. Poche abilità usate con incertezza e confusione.                                                                                                                                                                                                                                                                | 5         |
| Conoscenza degli argomenti fondamentali e sufficiente capacità nell'individuazione dei modelli interpretativi.                                                                                                                                                                                                                                         | 6         |

|                                                                                                                                                               |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Conoscenza degli argomenti e abilità nel risolvere compiti in parte semplici o articolati; buona proprietà dei modelli interpretativi e del loro significato. | 7-8  |
| Conoscenza completa ed approfondita degli argomenti e capacità di risolvere autonomamente compiti complessi.                                                  | 9-10 |

## Programma svolto

### Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale;
- Proprietà delle funzioni;
- Dominio, immagine e codominio
- Segno e zeri della funzione;

### Limiti di funzioni

- Intervalli aperti/chiusi e limitati/illimitati;
- Introduzione al concetto di limite graficamente;
- Riconoscimento delle forme indeterminate;
- Limite destro e sinistro con interpretazione grafica;
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui

### Derivate

- Introduzione al problema della tangente;
- Derivata come limite del rapporto incrementale con interpretazione geometrica;
- Derivate di funzioni fondamentali;
- Linearità e regole di derivazione (prodotto, quoziente, funzione composta);
- Punti stazionari, massimi e minimi assoluti/relativi;
- Studio del grafico di una funzione

### Studio di funzione

- Dominio
- Intersezioni
- Limiti e asintoti
- Studio della derivata prima

Torino, 15 maggio 2026

L'Insegnante:

.....

Gli Allievi:

.....

.....

# Fisica

**Disciplina: Fisica**  
**Docente: Gallace Andrea**

Libri di testo:

G. Ruffo, N. Lanotte: Fisica Lezioni e problemi (volume unico), Zanichelli editore.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C consta di un gruppo di studenti molto dissimili fra loro per esigenze educative, prerequisiti disciplinari, attitudine allo studio e comportamento. Per questo motivo l'attività didattica si è dovuta concentrare molto sulla promozione delle competenze di base con grande impegno di tutte le parti. Se qualche studente si è distinto per competenza e attitudine, raggiungendo livelli eccellenti, parte della classe ha trovato difficoltà nello studio disciplina, sicuramente dovute a un percorso discontinuo negli anni che li ha visti cambiare scuole, compagni, professori e quindi metodi di insegnamento. Le lezioni di fisica si sono svolte privilegiando i momenti di esposizione frontale dei contenuti (soffermandosi sulla descrizione di applicazioni pratiche dove possibile) e studio della teoria rispetto a momenti di svolgimento di esercizi e problemi alla lavagna, sia da parte del docente e degli studenti, e alla preparazione insieme di schemi e formulari.

## OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | <p><u>Obiettivi minimi</u>: Definire le grandezze fisiche in maniera corretta. Saper utilizzare un linguaggio scientifico semplice ma sufficiente.</p> <p><u>Obiettivi intermedi</u>: Descrivere le grandezze fisiche studiate utilizzando un linguaggio scientificamente corretto. Saper leggere e commentare in maniera adeguata una equazione, utilizzando correttamente le unità di misura del Sistema Internazionale. Saper descrivere mediante i concetti di proporzionalità diretta o inversa le relazioni tra le grandezze fisiche.</p> <p><u>Obiettivi avanzati</u>: Discutere analogie e differenze tra fenomeni fisici utilizzando un linguaggio scientifico corretto. Saper giustificare in maniera precisa i passaggi volti alla risoluzione di un problema fisico.</p> |
| Abilità    | <p><u>Obiettivi minimi</u>: Riassumere i dati in modo generico. Parafrasare con sostanziale riduzione ed un linguaggio informale. Usare un linguaggio sintetico.</p> <p><u>Obiettivi intermedi</u>: Riassumere i dati che caratterizzano un fenomeno fisico selezionando secondo i punti di forza. Impostare in maniera pertinente un ragionamento logico.</p> <p><u>Obiettivi avanzati</u>: Elaborare i dati selezionando criteri interni ma anche selezionando criteri in base ad altre conoscenze. Utilizzare le informazioni fornite per proporre ragionamenti con autonomia.</p>                                                                                                                                                                                                |
| Competenze | <p><u>Obiettivi minimi</u>: Saper operare semplici collegamenti tra concetti fisici. Saper commentare in modo semplice i risultati ottenuti.</p> <p><u>Obiettivi medi</u>: Saper operare collegamenti e ragionare in modo astratto in maniera semplice ma corretta. Saper impostare percorsi risolutivi per un problema fisico.</p> <p><u>Obiettivi massimi</u>: Saper discutere e interpretare i fenomeni fisici alla luce delle conoscenze acquisite. Saper impostare e sviluppare in maniera autonoma sequenze di</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |               |
|--|---------------|
|  | ragionamento. |
|--|---------------|

| METODI DI INSEGNAMENTO                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione tradizionale e partecipata con riferimenti alle applicazioni pratiche;</li> <li>● Risoluzione guidata di esercizi alla lavagna;</li> <li>● Utilizzo di simulazioni digitali divulgative.</li> </ul> |

| STRUMENTI DI LAVORO                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo.</li> <li>● Simulazioni digitali e strumentazione di laboratorio.</li> <li>● Calcolatrice scientifica non programmabile.</li> </ul> |

| TEMPI DI REALIZZAZIONE UNITÀ DIDATTICHE                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Teoria sulle onde (Ottobre/Novembre)</li> <li>● Esercizi sulle onde (Novembre/Dicembre)</li> <li>● Elettrostatica (Gennaio/Febbraio/Marzo)</li> <li>● Elettrodinamica (Marzo/Aprile/Maggio)</li> </ul> |

| TIPOLOGIA DI VERIFICHE                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Compito in classe tradizionale o creativo della durata di un'ora;</li> <li>● Elaborato di approfondimento a casa;</li> <li>● Interrogazione orale valevole per il recupero.</li> </ul> |

| CRITERI DI VALUTAZIONE (prove scritte)                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gli obiettivi verificati sono stati i seguenti: comprensione del testo, capacità di elaborazione di una strategia risolutiva, rigore formale e precisione, rielaborazione personale e critica. |

| CRITERI DI VALUTAZIONE (prove orali)                                                                           |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| OBIETTIVI VERIFICATI                                                                                           | PUNTEGGIO |
| Nessuna conoscenza e mancato conseguimento della abilità richieste                                             | 3-4       |
| Conoscenze superficiali, frammentarie. Poche abilità usate con incertezza e confusione.                        | 5         |
| Conoscenza degli argomenti fondamentali e sufficiente capacità nell'individuazione dei modelli interpretativi. | 6         |
| Conoscenza degli argomenti e abilità nel risolvere compiti in parte articolati                                 | 7-8       |
| Conoscenza completa ed approfondita degli argomenti e capacità di risolvere autonomamente compiti complessi.   | 9-10      |

## Programma svolto

### Onde

- Definizione, tipologie e grandezze fisiche rilevanti;
- Principio di sovrapposizione delle onde;
- Riflessione e rifrazione;
- Energia, potenza ed intensità delle onde;
- Definizione di decibel e soglie fondamentali;
- Velocità del suono e applicazioni;
- Esercizi su tutti gli argomenti affrontati.

### Elettrostatica

- Struttura dell'atomo, carica dell'elettrone;
- Legge di Coulomb e proporzionalità;
- Elettizzazione per strofinio e per induzione;
- Campo elettrico;
- Differenza di potenziale elettrico;
- Esercizi su tutti gli argomenti affrontati.

### Elettrodinamica

- Intensità di corrente;
- Leggi di Ohm ed effetto Joule;
- Circuiti puramente resistivi;
- Esercizi su tutti gli argomenti affrontati.

Torino, 15 maggio 2026

L'Insegnante:

.....

Gli Allievi:

.....

.....

## Scienze

**Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**

**Docente: Romina Marando**

Libri di testo: - **“Invito alle scienze naturali”** Organica, biochimica, biotecnologie- H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini, V. Posca- ISBN 9788808699541

**“Geoscienze”** Pignocchino Feyles- ISBN9788805078523

### Profilo della classe

L’andamento generale della classe, per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito eterogeneo, poiché alcuni studenti mostrano un buon rendimento scolastico, altri non dimostrano interesse verso la materia. La classe mostra una partecipazione emotiva poco propositiva e positiva e una sufficiente disponibilità nello svolgere attività e progetti didattici. Un gruppo di studenti presenta una buona preparazione scientifica di base, altri non sono riusciti a compensare in maniera soddisfacente. In generale, le spiegazioni sono seguite con attenzione da un numero limitato di allievi, e vi è poco interesse per le lezioni dialogate e i dibattiti. Nel complesso, da un punto di vista disciplinare e nella maggioranza delle volte, il comportamento della classe è globalmente corretto nei confronti dei docenti. Per quanto concerne il profilo umano e sociale, la classe si è mostrata poco aperta ad accogliere ed integrare nuovi studenti che si sono inseriti nel corso degli anni e durante l’anno scolastico in corso. Gli alunni hanno sviluppato un discreto grado di socializzazione. In merito agli strumenti dispensativi e compensativi adottati per gli studenti DSA/BES si fa riferimento alla relativa relazione sottoposta all’attenzione della Commissione d’Esame di Stato.

### Competenze:

- Saper utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico fondamentale anche in forma simbolica.
- Saper descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
- Individuare criteri e categorie per la classificazione, formulare ipotesi in base ai dati forniti, impostare e risolvere problemi
- Riconoscere il rapporto tra struttura e funzioni ai diversi livelli di organizzazione della vita.
- Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi e utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Utilizzare le metodologie e le conoscenze acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà
- Saper analizzare le relazioni tra l’ambiente abiotico e le forme viventi per interpretare le modificazioni ambientali di origine antropica e comprenderne le ricadute future

| Obiettivi specifici di apprendimento                                                                  |                                                                                     |                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze                                                                                            | Abilità                                                                             | Competenze                                                               |
| Obiettivi MINIMI                                                                                      |                                                                                     |                                                                          |
| ● Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze naturali - chimica organica, biologia molecolare e | ● Acquisire la capacità di utilizzare in maniera autonoma libri di testo, appunti e | ● Saper risolvere un problema semplice anche se guidati dall’insegnante. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>dinamiche terrestri - utilizzando un linguaggio scientifico semplice ma appropriato.</p>                                                                                                                                                                                                             | <p>altro materiale didattico fornito dall'insegnante;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimersi in maniera semplice ma corretta;</li> <li>● Rievocare, ripetere, elencare le conoscenze e riconoscere i vari fenomeni.</li> </ul>                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Obiettivi MEDI                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Possedere una conoscenza sicura dei concetti fondamentali delle scienze naturali e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere, confrontare e spiegare fenomeni e concetti;</li> <li>● Saper esporre le conoscenze acquisite in modo chiaro utilizzando un lessico semplice ma adeguato alla specificità della materia;</li> <li>● Inferire relazioni tra fenomeni e tra concetti;</li> <li>● Eseguire ed implementare procedure e risolvere problemi;</li> <li>● Analizzare e classificare le conoscenze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper modellizzare in maniera semplice ma accurata un fenomeno in accordo con le leggi chimiche e fisiche studiate;</li> <li>● Saper impostare e risolvere in maniera autonoma un problema o un'equazione stechiometrica.</li> </ul> |
| Obiettivi MASSIMI                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche più recenti;</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riprendere concetti e temi già trattati nel corso degli studi e collegarli al fine di risolvere nuovi problemi;</li> <li>● Saper dedurre le</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riuscire a orientarsi nell'ambito delle diverse conoscenze acquisite e a fare collegamenti anche interdisciplinari;</li> <li>● Saper interpretare la realtà quotidiana alla luce delle</li> </ul>                                    |

|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo di un linguaggio e di strumenti complementari che consentano di affrontare con maggiore dimestichezza problemi complessi e interdisciplinari.</li> </ul> | <p>caratteristiche essenziali di un meccanismo o di un processo naturale partendo da conoscenze acquisite nel corso degli studi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formulare ipotesi, prevederne gli effetti, progettare e pianificare interventi, elaborare giudizi critici.</li> </ul> | <p>conoscenze scientifiche acquisite, ovvero riuscire a spiegare alcuni fenomeni macroscopici in termini di trasformazioni chimiche o di processi biologici;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;</li> <li>● Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **Metodi di insegnamento**

- Lezione frontale, dialogata, euristica in cui viene favorita l'interazione dell'insegnante con gli studenti e degli studenti tra loro;
- Utilizzo di filmati e di animazioni di supporto alla comprensione dei processi chimici e biologici oggetto di studio e di altri processi naturali complessi;
- Visione di documentari;

#### **Strumenti di lavoro**

- Libri di testo
- Presentazioni multimediali in PowerPoint contenenti anche schemi, grafici e mappe concettuali
- Videolezioni

#### **Tipologia di verifiche**

- Interrogazione orale (colloquio con insegnante)
- Verifica scritta con domande aperte e domande a risposta multipla nelle quali lo studente deve motivare la propria risposta

#### **Criteri di valutazione**

| <b>Obiettivi verificati</b>                                                                                                                                               | <b>Punteggio</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Preparazione superficiale e lacunosa, esposizione carente e frammentaria                                                                                                  | 4                |
| Conoscenze carenti nei contenuti, con approccio esclusivamente mnemonico ed esposizione non sempre corretta                                                               | 5                |
| Conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali; esposizione corretta                                                                                                 | 6                |
| Discrete competenze nell'ambito disciplinare con collegamenti anche semplici tra i contenuti                                                                              | 7                |
| Buon livello di conoscenza, estensione dei concetti anche a livello interdisciplinare e linguaggio adeguato                                                               | 8                |
| Ottime conoscenze ben integrate a livello interdisciplinare con rielaborazione personale dei contenuti; esposizione fluente                                               | 9                |
| Eccellenti capacità di gestione delle conoscenze su qualsiasi livello di estensione interdisciplinare; capacità di rielaborazione critica ed interesse specifico evidente | 10               |

| <b>Programma svolto</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>U.D. 1</b>           | <b>Chimica organica</b> (pagg. C2, C5, C24-C29, C34, C35, C46-C48, C51-C53, C56, C64, C65, C71, C72, C104, C105, C109, C110)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il carbonio e i suoi composti</li> <li>● I vari tipi di isomeria</li> <li>● Le basi della nomenclatura dei composti organici</li> <li>● Gli idrocarburi (Alcani, Alcheni, Alchini, Cicloalcani)</li> <li>● Idrocarburi Aromatici (monociclici, policiclici, Ipa)</li> <li>● Alcoli, Fenoli, Eteri, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici, Esteri, Ammidi, Ammine</li> <li>● I gruppi funzionali</li> <li>● I polimeri</li> </ul> |
| <b>U.D. 2</b>           | <b>Le biomolecole</b> (pagg. B2-B8-B10, B12-B19, B24 ( escluso paragrafo molecole chirali), B30-B33, B137-B141)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le molecole della vita</li> <li>● Carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)</li> <li>● Lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, cere, vitamine liposolubili e steroidi)</li> <li>● Aminoacidi e proteine</li> <li>● Nucleotidi e acidi nucleici.</li> </ul>                                                                                                                                                             |
| <b>U.D.4</b>            | <b>Le geoscienze</b> (pagg. 5, 9)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● I grandi modelli della geologia</li> <li>● Il modello interno della Terra</li> <li>● Teoria della Tettonica placche</li> <li>● Il tempo geologico</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>U.D. 5</b>           | <b>Scienze della terra</b> (pagg. 38-47 ( esclusa pag 44, 45, 46), 56, 57, 59, 62-66, 68, 69, 78-82, 84-86, 100-112, 114-119)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazione delle rocce</li> <li>● Rocce Magmatiche</li> <li>● Rocce Sedimentarie</li> <li>● Rocce Metamorfiche</li> <li>● I vulcani</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>U.D.</b>             | <b>Deformazioni, faglie, fenomeni sismici</b> (pagg. 128-132, 134-150)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|   |                  |
|---|------------------|
| 6 |                  |
| ● | Faglie           |
| ● | Fenomeni sismici |

| Tempi di realizzazione unità didattiche |                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ●                                       | <b>Primo Quadrimestre (settembre/gennaio ):</b> chimica organica (UD 1) e Biomolecole (UD 2)                                                     |
| ●                                       | <b>Secondo Quadrimestre (gennaio/giugno ):</b> Le geoscienze (UD 4), Scienze della Terra (UD 5) e Deformazioni, faglie, fenomeni sismici (UD 6). |

## Verifiche

- Primo Quadrimestre: tre interrogazioni orali
- Secondo Quadrimestre: tre interrogazioni orali

Si segnala che il programma è ancora in corso di svolgimento e che eventuali altri argomenti che verranno affrontati in classe, saranno aggiunti al documento sotto forma di allegato

.

Torino, 15 maggio 2026

L’Insegnante:

.....

Gli Allievi:

.....

.....

# Storia dell'arte

**Disciplina: Storia dell'arte**

**Docente: Simona Italiano**

## Libri di testo:

Emanuele Pulvirenti, Artologia 4, Versione Arancione , Zanichelli

Emanuele Pulvirenti, Artologia 5, Versione Arancione , Zanichelli

## Profilo della classe

La classe si presenta in modo eterogeneo sia per quanto riguarda i livelli di preparazione, l'attitudine alla disciplina, l'impegno ed i risultati. Il gruppo classe è caratterizzato dalla presenza significativa di alunni ripetenti, alcuni dei quali con alle spalle più insuccessi scolastici. A questo si aggiunge anche un numero significativo di alunni con fragilità individuali. In classe si sono osservati livelli diversi di attenzione e partecipazione alle attività proposte. Una parte degli studenti ha dimostrato generalmente un buon grado di coinvolgimento, un secondo gruppo di studenti invece ha manifestato una partecipazione più discontinua. Alcuni alunni hanno appreso con maggiore rapidità ed autonomia, mentre altri hanno incontrato difficoltà o necessità di tempi più lunghi per comprendere e consolidare i contenuti. I risultati degli apprendimenti rimangono per molti alunni minimi mentre emerge una parte di alunni preparati con buona capacità di rielaborazione critica e metodo di studio.

## Competenze

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per la discussione di un determinato tema.
- Analizzare testi, immagini e fonti ed interpretarli sviluppando il lato intuitivo e deduttivo in modo da poter riconoscere possibili analogie o differenze tra le ricerche e i movimenti artistici.

## Obiettivi specifici di apprendimento

| Conoscenze                                                                                                                                                     | Abilità                                                                                                                                                              | Competenze                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Obiettivi MINIMI:</b><br><br>Conoscere gli elementi basilari che caratterizzano la pittura , la scultura e l'architettura dell'Età Moderna e Contemporanea. | <b>Obiettivi MINIMI:</b><br><br>Imparare ad analizzare un'opera d'arte, a partire da uno schema preconstituito e con un linguaggio basilare, ma corretto e coerente. | <b>Obiettivi MINIMI:</b><br><br>Utilizzare un linguaggio sintetico, argomentare attraverso un elenco di caratteristiche basilari. |
| <b>Obiettivi MEDI:</b><br><br>Conoscere gli elementi basilari                                                                                                  | <b>Obiettivi MEDI:</b>                                                                                                                                               | <b>Obiettivi MEDI:</b><br><br>Utilizzare un linguaggio                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| che caratterizzano la pittura, la scultura e l'architettura dell'Età Moderna e Contemporanea , creando dei percorsi comparativi e analizzando anche l'aspetto narrativo e storico.                                                         | Imparare ad analizzare un'opera d'arte, a partire da uno schema precostituito e seguendo un processo che preveda l'utilizzo di un linguaggio tecnico che possa dimostrare la comprensione a livello stilistico e narrativo.                                    | sintetico ma corretto, che comprenda le specificità fondamentali.                                                               |
| <b>Obiettivi MASSIMI:</b><br><br>Conoscere gli elementi che caratterizzano la pittura, la scultura e l'architettura dell'Età Moderna e Contemporanea , creando dei percorsi comparativi e analizzando anche l'aspetto narrativo e storico. | <b>Obiettivi MASSIMI:</b><br><br>Imparare ad analizzare un'opera d'arte attraverso la produzione di brevi scritti, seguendo un processo che preveda l'utilizzo di un linguaggio tecnico che possa dimostrare la comprensione a livello stilistico e narrativo. | <b>Obiettivi MASSIMI:</b><br><br>Utilizzare un linguaggio tecnico e corretto che possa approfondire le specificità dell'ambito. |

### Metodo di insegnamento

- \_ Lezioni frontali con supporto del testo adottato, proiezione di slides e visione di video;
- \_ Per la lettura dell'opera d'arte si fa uso di schemi/scalette tipo predisposte dall'insegnante.

### Strumenti di insegnamento

- \_ Utilizzo di manuali in adozione;
- \_ Fotocopie;
- \_ Slides fornite da insegnante;

### Tipologia di verifiche

- \_ Interrogazioni orali (colloquio con insegnante);
- \_ Verifiche scritte / schede analisi opere d'arte;
- \_ Assegnazione ricerche di approfondimento.

### Criteri di Valutazione - Prove Orali e Scritte

|                            |            |          |
|----------------------------|------------|----------|
| <b>Insufficiente (2-4)</b> |            |          |
| Conoscenze                 | Competenze | Capacità |

|                                                       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nessuna conoscenza o poche/<br>pochissime conoscenze. | Non riesce ad applicare le sue<br>conoscenze e commette gravi errori.                                       | Non è capace di effettuare alcuna<br>descrizione, né analisi e / o sintesi delle<br>conoscenze acquisite.                                                           |
| <b>Mediocre (5)</b>                                   |                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
| Conoscenze                                            | Competenze                                                                                                  | Capacità                                                                                                                                                            |
| Frammentarie e piuttosto superficiali.                | Riesce ad esporre in maniera<br>frammentaria l'argomento.                                                   | Effettua descrizioni semplificate,<br>parziali e imprecise.                                                                                                         |
| <b>Sufficiente (6)</b>                                |                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
| Conoscenze                                            | Competenze                                                                                                  | Capacità                                                                                                                                                            |
| Superficiali e non del tutto complete.                | Relaziona l'argomento in maniera<br>semplice.                                                               | Effettua descrizioni semplificate.<br>Guidato e sollecitato analizza e<br>sintetizza le conoscenze acquisite e<br>sulla loro base effettua semplici<br>valutazioni. |
| <b>Discreto (7)</b>                                   |                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
| Conoscenze                                            | Competenze                                                                                                  | Capacità                                                                                                                                                            |
| Complete ma superficiali.                             | Argomenta sulle conoscenze acquisite<br>ed esegue semplici collegamenti tra gli<br>argomenti.               | Effettua analisi e sintesi complete ed<br>approfondite sebbene talvolta aiutato.                                                                                    |
| <b>Buono (8)</b>                                      |                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
| Conoscenze                                            | Competenze                                                                                                  | Capacità                                                                                                                                                            |
| Complete ed abbastanza approfondite                   | Esegue sintesi complesse e sa trattare i<br>contenuti e le procedure in maniera<br>personale                | Effettua analisi e sintesi complete ed<br>approfondite sebbene talvolta vada<br>aiutato                                                                             |
| <b>Ottimo (9)</b>                                     |                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
| Conoscenze                                            | Competenze                                                                                                  | Capacità                                                                                                                                                            |
| Complete, approfondite                                | Analizza in modo articolato le<br>tematiche presentate nel discorso e<br>riesce a creare collegamenti ampi. | Effettua analisi e sintesi complete ed<br>approfondite. Valuta autonomamente.                                                                                       |

|                                                              |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Eccellente (10)</b>                                       |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |
| Conoscenze                                                   | Competenze                                                                                                               | Capacità                                                                                                                                                                                                 |
| Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate | Analizza in modo articolato le tematiche presentate nel discorso e riesce a creare collegamenti ampi, interdisciplinari. | Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali. |

### **Tempi di organizzazione delle attività didattiche**

| Sessione             | Unità Didattiche                                                                                                                                                                 |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Primo quadrimestre   | Post-Impressionismo<br>Art Nouveau                                                                                                                                               |
| Secondo quadrimestre | Le Avanguardie<br>I Fauves<br>Espressionismo<br>Cubismo<br>Futurismo<br>Metafisica<br>Dada<br>Surrealismo<br>L'architettura Organica e Funzionalista<br>Cenni Arte Contemporanea |

### **Il Postimpressionismo ( ARTELOGIA vol.4):**

- Il Postimpressionismo Verso il Novecento (pag. 320);

- P. Cézanne, vita e opere scelte (pp.321-324 ): “ *I Giocatori di carte*”, “*La montagna Sainte-Victoire*”, ( *le tre tele*);
- Il “Pointillisme” di G. Seurat, vita e opere scelte (pp. 325-326) “ *Una domenica pomeriggio sull’isola della Grande Jatte*”;
- P. Gauguin, vita e opere scelte (pp. 332-334): “*Cristo Giallo*”, “*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*” ;
- V. Van Gogh, vita e opere scelte (pp. 336-341): “*I mangiatori di patate*”, “*La Stanza ad Arles*”, “*La casa Gialla*”, “*Terrazza del caffè la sera*”, “*Notte Stellata sul Rodano*”, “*Autoritratto*”, “*I Girasoli*”, “*Notte Stellata*”, “*Campo di grano con volo di corvi*” .

### **L’Art Nouveau ( ARTELOGIA vol.5 ) cap.19 :**

- Preziosa sinuosità l’ arte Nuova (pp.7-9);
- Architettura: Victor Horta: *Casa Tassel*, *Casa Solvay*, *Casa Horta* pag (pp. 12,13);
- Architettura :Antoni Gaudì il modernismo catalano: “*Sagrada Familia*”, “*Casa Batllò*”, “*Casa Milà*”, “*Parc Guell*” ( pp.14-18);
- Architettura Liberty in Italia: Ernesto Basile *Villa Igiea*, *Villino Florio* (pag. 20) e cenni al Liberty a Torino Pietro Fenoglio (slide fornite da insegnante *la Fleur*, *Portone dei Melograni*);
- La pittura (pag.26);

Architettura: “*Il palazzo della Secessione Viennese*” (pag. 22);

- Gustav Klimt: “*Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*”, “*Giuditta I*”, “*Giuditta II*” “*Il Bacio*”, “*L’Albero della vita*” (pp.26-32);

### **Le avanguardie storiche ( ARTELOGIA vol.5) cap.20:**

- La rivoluzione dell’arte - l’arte della libertà (p.39).

- I Fauves (pag.46);

Henri Matisse, vita e opere scelte: “*Lusso, calma e voluttà*”, “*Donna con cappello*”, “*Finestra aperta, Collioure*”, “*Gioia di vivere*”, “*La stanza Rossa*”, “*Danza*”, “*Grande nudo sdraiato*”, “*Icaro*” (pp.47-55);

- Espressionismo - l’angoscia dipinta (pag. 58).

- Edvard Munch, vita e opere scelte: “*La bambina malata*”, “*Sera sul viale Karl Johan*”, “*Morte nella camera della malata*”, “*L’Urlo*”, (pp.59-61) ;

- Egon Schiele, vita e opere scelte: “*Donna seduta con gamba piegata*”, “*L’Abbraccio*”, (pp.72,73);

- Amedeo Modigliani vita e opere scelte: “*Testa di Donna*”, “*Nudo seduto su un divano*”, “*Ritratto di Jeanne Hébuterne*”, (pp. 74,75);

- Marc Chagall, vita e opere scelte: “*Parigi alla finestra*”, “*Io e il mio villaggio*”, “*La passeggiata*”, “*Crocifissione Bianca*”, “*Circo Blu*”, ( pp.76-78);

- Cubismo, le forme frammentate, ( pag. 80).

Pablo Picasso vita e opere scelte: “*Prima Comunione*”, “*La Tragedia*”, “*Famiglia di acrobati*”, “*Les Demoiselles d’Avignon*”, “*Donna col ventaglio*”, “*Ritratto di Ambroise Vollard*”, “*Natura morta con sedia impagliata*”, “*Sipario per Parade*”, “*I tre musicisti*”, “*Guernica*”, “*Testa di toro*” (pp 81-91);

Georges Braque vita e opere scelte: “*Gli Uccelli*” (pp. 92,93);

- Futurismo: Progresso e velocità, (pag.100).

Umberto Boccioni vita e opere scelte: “*Tre donne*”, “*Officina in Porta Romana*”, “*Rissa in Galleria*”, “*La città che sale*”, “*Addii*”, “*Quelli che vanno*”, “*Quelli che restano*”, “*Addii*”, “*La strada entra nella casa*”, “*Forme uniche nella continuità nello spazio*”. (pp.101-105);

Giacomo Balla vita e opere scelte: “*Le mani del musicista*”, “*Dinamismo di un cane al guinzaglio*”. (pag 106,107);

Fortunato Depero cenni alla vita, opera scelta “*La bottiglietta del campari soda*” (pp.109-111);

- Metafisica: lo spazio enigmatico, (pag.118).

Giorgio De Chirico vita e opere scelte: “*Le muse inquietanti*”, “*Piazza d'Italia*” (pp. 119-121);

- Astrattismo: Forme e colori unici protagonisti (pag.126).

Vassily Kandinsky vita e opere scelte: “*Il cavaliere azzurro*”, “*La vita variopinta*”, “*Senza Titolo*”, “*Composizione VI*”, “*Composizione VIII*”, “*Giallo, Rosso, Blu*”, “*Alcuni cerchi*”, “*Successione*”, “*Blu di cielo*” (pp. 127-130);

Il Bauhaus (pag 131);

Piet Mondrian vita e opere scelte: “*Albero Rosso*”, “*Albero grigio*”, “*Melo in fiore*”, “*Composizione II*”, “*Composizione 10*”, “*Composizione con campiture colorate*”, “*Composizione in Rosso, Blu e Giallo*”. (pp.138-139);

- Dada: scandalizzare il borghese (pag.144).

Marcel Duchamp vita e opere scelte: “*Ruota di Bicicletta*”, “*Fontana*”, “*L.H.0.0.Q*” (pp.145-146);

- Surrealismo: Oltre il reale: l'assurdo e l'inconscio (pag.152).

Joan Mirò vita e opere scelte: “*Il Carnevale di Arlecchino*”, “*Numeri e Costellazioni innamorati di una donna*” (pp. 153-155);

René Magritte vita e opere scelte: “*L'uso della Parola*”, “*Golconda*”, “*Figlio dell'uomo*” (pp.156-159);

Salvador Dalí cenni a vita e opere scelte “*La persistenza della Memoria*” (pag. 160-161);

Architettura Funzionalista: il movimento Moderno pag.168.

Le Corbusier (pp.176-179);

Giuseppe Terragni (pag.182);

Architettura Organica: costruire secondo natura pag.184.

Frank Lloyd Wright (pp.185-187)

Cenni a:

**Cenni a:**

Il realismo del Novecento (Artologia 5) cap. 21

Il ritorno all'ordine (pag.203)

Contemporaneo (Artologia 5) cap. 22 cenni ai diversi movimenti

Il concetto si fa arte (pag.269);

Tra avanguardie e ultime tendenze (pag.272-273);

Espressionismo astratto e Informale (pag.274);

Pop Art e New art (pag.294);

Arte Cinetica, Optical Art e Minimal Art (pag.308);

Body Art e Land Art (pag.318);

Ultime tendenze (pag.334).

Torino, 15 maggio 2026

L'Insegnante:

.....

Gli Allievi:

.....

.....

# Scienze motorie e sportive

**Disciplina: Scienze motorie e sportive**  
**Docente: Salvatore Calleri**

## Profilo della classe

La classe V<sup>^</sup> sez. C LSU si presenta in modo abbastanza eterogeneo, salvo alcune eccezioni, in quanto una minima parte della classe ha manifestato un impegno saltuario, sia teorico che pratico. La restante parte ha sempre collaborato durante le lezioni frontali, mostrando interesse e curiosità verso il mondo dello sport. Durante le lezioni teorico-pratiche svoltesi in palestra, la non eterogeneità della classe è emersa sempre di più. Diversi alunni hanno dimostrato di essere delle eccellenze sportive. Da sottolineare l'impegno, la costanza e la determinazione di determinati alunni nel voler migliorare le loro capacità atletiche in ogni singolo sport proposto. Gli argomenti teorici trattati quali, la storia di ogni singolo sport, i fondamentali, le regole di base, le aree di gioco e gli aspetti funzionali, sono stati esposti alla classe mostrando delle mappe concettuali in modo da poter aiutare e semplificare lo studio a casa anche per gli alunni più in difficoltà o meno interessati alla lezione. Sostengo che gli obiettivi generali e le finalità della materia d'insegnamento siano stati raggiunti.

**Finalità** : “io e la maturità”; acquisizione di una buona consapevolezza di sé per affrontare meglio il passaggio verso l'età adulta tramite lo sport

**Obiettivi generali** : acquisire competenze tramite lo sport che possano essere utilizzate anche fuori dal contesto protetto della scuola

### Obiettivi specifici :

- Sviluppo delle soft skills applicabili alla vita lavorativa e all'ambiente sociale
- Fair Play
- Storia dello sport
- Sport singoli e di squadra

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE A CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

### MODULO 1

Sviluppo delle soft skills applicabili alla vita lavorativa e all'ambiente sociale

#### CONOSCENZE

- Riconoscere i propri obiettivi
- Conoscere i propri limiti
- Conoscere il proprio potenziale
- Riconoscere di non sapere tutto e poter imparare dagli altri

#### ABILITÀ

- Ha realizzato diversi obiettivi personali
- È in grado di adattarsi a diverse situazioni rimanendo flessibili e aperti al cambiamento, affrontando positivamente pressioni e stress
- Essere in grado di lavorare con altre persone per raggiungere un obiettivo

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Volontà di ampliare i propri orizzonti e conoscere cose che non si conoscono</li> </ul>                                                                                                                                                                |
| <b>COMPETENZE</b>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definire gli obiettivi</li> <li>● Adattabilità/flessibilità</li> <li>● Sicurezza di sé</li> <li>● Automotivazione</li> <li>● Comunicazione</li> <li>● Disponibilità ad imparare</li> <li>● Lavoro di squadra</li> </ul>                                |
| <b>MODULO 2</b><br>Sport singoli e di squadra, fair play e la storia dello sport |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze di base degli argomenti trattati teorici e pratici</li> <li>● Conoscere la terminologia specifica</li> <li>● Conoscere regolamenti tecnici dei principali giochi sportivi</li> </ul>                                                        |
| <b>ABILITÀ</b>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● saper riconoscere, comprendere e definire termini e categorie del linguaggio</li> <li>● saper praticare vari sport individuali e di squadra al meglio delle proprie capacità</li> <li>● saper comprendere e ricostruire le argomentazioni</li> </ul>   |
| <b>COMPETENZE</b>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>● saper sviluppare dell'attività motoria complessa</li> <li>● saper giudicare la competizione sportiva nelle sue regole e fair play</li> <li>● saper esporre le conoscenze acquisite, riassumendo in forma orale e scritta le idee principali</li> </ul> |

**Contenuti :**

- Attività che implementino le soft skills, competenze trasversali, attraverso giochi, esercizi e diversi tipi di sport
- Attività specifiche sul Fair Play
- Attività teorico - pratiche su sport singoli e di squadra

**Programma Svolto:**

- **La Percezione di sé :**
  - ➔ Comprendere il movimento
  - ➔ Che cos'è il movimento

- ➔ I primi movimenti
- ➔ I gesti consapevoli
- ➔ Il linguaggio del corpo
- ➔ Il movimento riflesso , volontario, automatico.
- **La Ginnastica Artistica;**
- **Il Nuoto;**
- **Il Tennis Tavolo;**
- **La Pallavolo;**
- **Il Tennis;**
- **Il Padel;**
- **Calcio a 5;**
- **Calcio a 11:**
  - ➔ Le origini
  - ➔ Il gioco e le regole di base
  - ➔ L'area di gioco
  - ➔ I fondamentali
  - ➔ Gli aspetti funzionali e relazionali
  - ➔ Punteggi
  - ➔ Colpi.
- **Fair Play:**
  - ➔ 1 Giocare per divertirsi.
  - ➔ 2 Giocare con lealtà.
  - ➔ 3 Rispettare le regole del gioco.
  - ➔ 4 Rispettare i compagni di squadra, gli avversari, gli arbitri e gli spettatori.

#### **Strumenti:**

Per il raggiungimento degli obiettivi è stato utilizzato tutto il materiale tecnico e didattico a disposizione della scuola ritenuto idoneo in base alle capacità degli alunni, alla loro motivazione e ai loro interessi .

#### **Metodo:**

Le lezioni si sono svolte per la maggior parte con il gruppo classe talvolta anche individualmente, per piccoli gruppi in palestra

#### **Criteri di valutazione:**

La valutazione è stata riferita al raggiungimento degli obiettivi educativi e specifici( livello di abilità, conoscenza, competenza) attraverso l'osservazione sistematica durante le lezioni, le prove ed i test pratici, eventuali prove teoriche anche per gli esonerati dall'attività pratica e, quando necessario, test e prove facilitate ed individualizzate per quegli alunni che potrebbero avere avuto, per varie e/o personali motivazioni, delle “difficoltà” . La valutazione della parte teorica è stata parte integrante della valutazione complessiva della disciplina ( espressa con voto unico)

In particolare la valutazione finale ha tenuto conto:

- Dei risultati ottenuti
- Dei progressi effettivamente raggiunti in base alle capacità potenziali e ai livelli di partenza
- Della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati durante le lezioni

#### **Modalità e tipologie di verifica:**

- formative con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento (osservazione diretta e sistematica durante la lezione)
- sommative con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività (test, prove pratiche, interrogazioni orali , ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo, colloqui)

**I criteri di valutazione adottati oltre a quelli per argomento sono stati i seguenti:**

- NC assenza e non partecipazione
- 4 non porta l'occorrenza per svolgere la lezione e/o scarsa partecipazione

- 5 impegno e partecipazione discontinui/superficiali
- 6 partecipa alle lezioni con sufficiente impegno ed interesse
- 7-8 impegno e partecipazione attiva
- 9-10 impegno costante/assiduo, partecipazione costruttiva con rendimento ottimo

**N.B.:** Le eventuali giustificazioni dalle lezioni pratiche, se non motivate da certificato medico, incideranno negativamente sulla valutazione.

Torino, 15 maggio 2026

L’Insegnante:

.....

Gli Allievi:

.....

.....



## **Scienze umane**

**Disciplina: Scienze umane**

**Docente: Bovolenta Ylenia**

### **Libro di testo:**

Mente, cuore, mano vol.3; Antropologia, sociologia, psicologia e pedagogia per l'ultimo anno del Liceo delle scienze umane; di Ilaria Piano, Ernesto Stella; Loescher Editore

### **Profilo della classe**

La classe è composta da 23 studenti, si presenta come un gruppo complesso caratterizzato da dinamiche interne diversificate e talvolta disomogenee. Al suo interno convivono studenti fortemente motivati, curiosi e attivamente coinvolti nel dialogo educativo, accanto ad altri che mostrano un interesse più discontinuo. Questa eterogeneità si riflette chiaramente nelle modalità di partecipazione: alcuni alunni intervengono con regolarità, pongono domande, stabiliscono collegamenti interdisciplinari e dimostrano capacità critiche e riflessive; altri, invece, tendono ad assumere un atteggiamento più passivo, limitandosi all'ascolto o manifestando difficoltà nel mantenere l'attenzione, soprattutto durante attività frontali prolungate. Non mancano situazioni di partecipazione selettiva, in cui l'interesse emerge solo in relazione a specifici argomenti. Un elemento particolarmente rilevante riguarda le difficoltà di organizzazione che interessano una parte significativa della classe. Tali difficoltà si manifestano nella gestione dello studio individuale, nella pianificazione del lavoro a lungo termine e nel rispetto delle scadenze. Alcuni studenti faticano a strutturare in modo efficace il tempo dedicato allo studio, alternando momenti di impegno più o meno intenso a fasi di scarso rendimento. Questo si traduce talvolta in una preparazione discontinua e in una certa fragilità nell'acquisizione dei contenuti, soprattutto in vista di verifiche cumulative o della maturità. Dal punto di vista relazionale, la classe ha presentato un clima non sempre pienamente coeso. La presenza di sottogruppi, spesso determinati da affinità personali o livelli di rendimento simili, ha influenzato la partecipazione collettiva e la collaborazione durante le attività di gruppo.

| <b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                        | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Obiettivi MINIMI</b>                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Conoscenze relative ai nuclei essenziali, con presenza di elementi ripetitivi e mnemonici.</p> <p>Utilizzo di lessico generico e semplificato</p> <p>Saper memorizzare i dati secondo sequenze elencate correttamente, seppur con qualche semplificazione.</p> | <p>Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplice solo se guidato</p> <p>Si esprime in modo semplice e generalmente corretto</p>                                                                                                                                                                                                              | <p>Svolge compiti generalmente corretti in contesti semplici e, se guidato, si orienta e compie collegamenti</p> <p>Saper presentare un argomento, facendo riferimento a nozioni studiate espresse con un linguaggio informale.</p> <p>Riflettere sul significato dei fenomeni trattati, seppur in modo guidato</p>     |
| <b>Obiettivi MEDI</b>                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Conoscenza ordinate e complete</p> <p>Conoscenza dei cambiamenti sociali e di pensiero nei diversi periodi storici</p> <p>Utilizzo di lessico corretto e descrittivo</p>                                                                                       | <p>Si muove in maniera sicura all'interno dei contenuti acquisiti</p> <p>Mette in rapporto un testo e le idee di un autore con la propria esperienza e sensibilità per favorire un confronto critico</p>                                                                                                                                                                 | <p>Rielaborare in modo corretto le informazioni e gestire bene le situazioni compiendo collegamenti tra i vari argomenti</p> <p>Passare dalla conoscenza della teoria alla sua applicazione pratica</p> <p>Sviluppare una riflessione personale sugli argomenti trattati</p>                                            |
| <b>Obiettivi MASSIMI</b>                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Conoscenze complete, organizzate, approfondite e ampliate in modo personale</p> <p>Conoscenza del pensiero dei diversi autori, analizzando i testi autonomamente</p> <p>Utilizzo di un lessico ricco e appropriato</p>                                         | <p>Definisce strategie e verifica i risultati</p> <p>Risolve problemi: raccoglie e valuta dati al fine di proporre soluzioni, utilizzando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari</p> <p>Svolge compiti complessi senza errori in maniera autonoma</p> | <p>Rielabora e gestisce in modo critico nuove situazioni complesse anche pluridisciplinari e valuta in piena autonomia</p> <p>Anche in contesti non conosciuti si orienta bene e sviluppa collegamenti originali</p> <p>Si orienta e assume punti di vista sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo</p> |

|                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>Griglia di valutazione di Scienze Umane</b></p> |
|----------------------------------------------------------------------|

|                                                      |                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Insufficiente (2-4)                                  |                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |
| Conoscenze                                           | Competenze                                                                                      | Capacità                                                                                                                                                              |
| Nessuna conoscenza o poche/<br>pochissime conoscenze | Non riesce ad applicare le sue<br>conoscenze e<br>commette gravi errori                         | Non è in grado di effettuare<br>alcuna descrizione, né analisi e o<br>sintesi delle conoscenze<br>acquisite                                                           |
| Mediocre (5)                                         |                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |
| Conoscenze                                           | Competenze                                                                                      | Capacità                                                                                                                                                              |
| Frammentarie e piuttosto<br>superficiali             | Riesce ad esporre in maniera<br>frammentaria l'argomento                                        | Effettua descrizioni<br>semplificate, parziali e imprecise                                                                                                            |
| Sufficiente (6)                                      |                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |
| Conoscenze                                           | Competenze                                                                                      | Capacità                                                                                                                                                              |
| Superficiali e non del tutto<br>complete             | Relaziona l'argomento in<br>maniera semplice                                                    | Effettua descrizioni<br>semplificate. Guidato e<br>sollecitato analizza e sintetizza<br>le conoscenze acquisite e sulla<br>loro base effettua semplici<br>valutazioni |
| Discreto (7)                                         |                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |
| Conoscenze                                           | Competenze                                                                                      | Capacità                                                                                                                                                              |
| Complete ma superficiali                             | Argomenta sulle conoscenze<br>acquisite ed esegue semplici<br>collegamenti tra gli<br>argomenti | Effettua analisi e sintesi<br>complete ed approfondite<br>sebbene talvolta aiutato                                                                                    |
| Buono (8)                                            |                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |
| Conoscenze                                           | Competenze                                                                                      | Capacità                                                                                                                                                              |
| Complete ed abbastanza<br>approfondite               | Esegue sintesi complesse e sa<br>trattare i contenuti e le<br>procedure in maniera<br>personale | Effettua analisi e sintesi<br>complete ed approfondite<br>sebbene talvolta vada aiutato                                                                               |
| Ottimo (9)                                           |                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |
| Conoscenze                                           | Competenze                                                                                      | Capacità                                                                                                                                                              |

|                                                              |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |
| Complete, approfondite                                       | Analizza in modo articolato le tematiche presentate nel discorso e riesce a creare collegamenti ampi.                    | Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente.                                                                                                                               |
| Eccellente (10)                                              |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |
| Conoscenze                                                   | Competenze                                                                                                               | Capacità                                                                                                                                                                                                 |
| Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate | Analizza in modo articolato le tematiche presentate nel discorso e riesce a creare collegamenti ampi, interdisciplinari. | Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali. |

### Programma svolto

## ANTROPOLOGIA

### Tema 1 Culture e religioni nella società multiculturale

- La natura della religione (pp. 7-10)
  - Ugo Fabietti: riti e credenze
  - Emile Durkheim: totemismo, sacro e profano
  - Bronislaw Malinowski: funzione protettiva della religione
  - Sacralizzazione e desacralizzazione
- La religione oggi: tra scolarizzazione e fondamentalismi (pp. 11-14)
  - La religione secolarizzata
  - Max Weber: il disincantamento dal mondo
  - Il pluralismo religioso e i fondamentalismi

### Tema 2 I metodi di ricerca in campo antropologico

- La ricerca empirica in antropologia (pp. 25-27)
  - Claude Lévi-Strauss: il metodo etnografico
  - La ricerca a tavolino e il metodo comparativo
  - Bronislaw Malinowski: l'osservazione partecipante
- Preparare e svolgere la ricerca sul campo (pp. 32-37)
  - Il lavoro di preparazione dal tavolino al campo
  - Preparare e svolgere la ricerca sul campo
  - Le caratteristiche dell'osservazione partecipante
  - Strumenti e metodi di ricerca: l'intervista aperta

## SOCIOLOGIA

### Tema 1 Problemi e concetti fondamentali della sociologia

- Socializzazione e organizzazione sociale (pp. 83-90)
  - Che cos'è la socializzazione
  - Dove avviene la socializzazione: le agenzie
  - La socializzazione formale, non formale, informale
  - La socializzazione primaria
  - La socializzazione secondaria
  - La socializzazione come integrazione: status e ruoli
  - L'organizzazione sociale delle collettività
  - Stratificazione e mobilità sociale
- Famiglia, scuola, gruppo: tra socializzazione e devianza (pp. 92-102)
  - La famiglia nella società occidentale contemporanea
  - Caratteri della scuola
  - Gruppo di pari
  - Controllo sociale e devianza
- Comunicazione e comunicazione di massa (pp. 105-116)
  - Il linguaggio verbale
  - Comunicazione interpersonale e ruolo della famiglia
  - La comunicazione di massa
  - Web 2.0
  - La società dell'informazione
  - Mass media e socializzazione
- Mass media, cultura di massa, società di massa: alcuni studi (pp. 110-115)
  - La ricerca dell'emittente
  - Lo studio del ricevente
  - Lo studio sul canale, sul messaggio e sulla codifica
  - Lo studio del contenuto informativo dei media
  - La società di massa

## **Tema 2 Società, politica ed economia**

- Società e politica (pp.127-129)
  - Caratteri del sistema politico
  - Il concetto di Stato
  - Istituzioni, autorità, governo, regime
- Forme di organizzazione politica (pp.130-135)
  - Il liberalismo e il neoliberalismo
  - La concezione politica socialista
  - La concezione economica socialista
  - Gli ideali democratici
  - Socialdemocrazia e stato del benessere
  - Stato e società: il *Welfare State*
- Un profilo della globalizzazione (pp.140-146)
  - Caratteri della globalizzazione economica
  - La globalizzazione culturale
  - La globalizzazione politica
- I problemi del mondo globalizzato (pp.144-146)
  - La globalizzazione ecologica
  - L'internazionalismo politico fondamentalista
  - La guerra attraverso i mass media
- La sociologia della globalizzazione (pp.148-152)
  - Il sistema-mondo
  - Ulrich Beck e la società del rischio
  - Roland Robertson e il translocale
  - Zygmunt Bauman: ricchezza globalizzata e povertà localizzata

## **Tema 3 La sociologia e le politiche sociali**

- Sociologia e politiche pubbliche: l'opera di istituti e agenzie (pp.163-164)

- Le agenzie di sondaggio
- La sociologia in campo
- Il *Welfare State* (pp.165-169)
  - *Welfare* e benessere
  - Tre modelli di *Welfare*
  - Le trasformazioni sociali: verso la crisi del *Welfare*
  - Il terzo settore
- Politiche pubbliche: famiglia e scuola (pp.174-175)
  - La sociologia delle politiche familiari
  - Scuola e politiche pubbliche
- Politiche pubbliche: bisogni speciali e multiculturalità (pp.176-179)
  - La definizione dell'OMS
  - I significati sociali dell'handicap e la definizione dell'OMS
  - Le politiche pubbliche nei confronti dell'handicap
  - L'integrazione e la percezione sociale dell'handicap
  - La definizione di salute dell'OMS
  - I sociologi nei servizi sociosanitari
  - Politiche pubbliche e multiculturalità

#### **Tema 4 L'indagine sociologica sul campo e i metodi di ricerca sociale**

- La ricerca empirica in sociologia (pp.191-193)
  - Descrivere e spiegare
  - Metodi quantitativi e qualitativi
- Metodo comparativo e statistica (pp.195-197)
  - La statistica sociale
  - Che cosa si intende per variabili
  - Comprendere i significati
- La ricerca sul campo (pp.198-200)
  - Metodo etnografico
  - La ricerca quantitativa sul campo
  - I sondaggi
  - L'importanza sociale della ricerca quantitativa: l'Istat
- La ricerca: prima della rilevazione (pp.206-212)
  - Esplorazione delle fonti e documentazione
  - Le unità di analisi e il campo di ricerca
  - La ricerca quantitativa: interviste strutturate e questionari
  - Il campionamento
  - Errore e livello di confidenza
  - Il campionamento non probabilistico
  - Il campionamento probabilistico
  - I criteri di validità e di attendibilità del processo di rilevazione
- La statistica: formazione ed elaborazione dei dati (pp.214-222)
  - Che cosa si intende per dato
  - Frequenza e intensità
  - La codifica
  - Distribuzione di frequenza assolute e relative
  - I principali indici di distribuzione
  - Il rapporto fra due variabili

## **PEDAGOGIA**

### **Tema 1 Scuole nuove e scuola attiva**

- Esperienze europee: le prime scuole nuove (pp.247-249)

- Un pioniere: Tolstoj
- In Gran Bretagna: Abbotsholme
- In Francia: l'école des Roches
- In Germania: le "case di educazione in campagna"
- Le maestre in azione (pp.251-255)
  - Rosa e Carolina Agazzi: la scuola materna
  - Alice Franchetti: la scuola rurale
  - Giuseppina Pizzigoni: la scuola rinnovata
  - Maria Boschetti Alberti: la scuola serena
- I sistematori (pp.257-259)
  - Adolphe Ferrière
  - Un sistematore italiano: Lombardo Radice
- In Francia: Freinet e la pedagogia popolare (pp.264-265)
- Makarenko e la nuova pedagogia sovietica (pp.267-269)
- Negli Stati Uniti: l'educazione progressiva (pp.271-273)
  - William Kilpatrick: ordine psicologico e ordine logico
  - Helen Parkhurst e il piano Dalton
  - Carleton Washburne e Winnetka

## **Tema 2 Educazione, filosofia e progetto politico**

- John Dewey: strumentalismo ed educazione progressiva (pp.287-290)
- La pedagogia neoidealista: Gentile (pp.292-294)
- Maritain e l'educazione al bivio (pp.299-301)
- Marxismo ed educazione: Antonio Gramsci (pp.303-305)

## **Tema 3 La psicopedagogia europea e americana**

- La pedagogia sperimentale (pp.317-320)
  - Ovide Decroly: la funzione globalizzatrice
  - La ricerca europea e Binet
- Maria Montessori e la scoperta del bambino (pp.322-324)
- Edouard Claparède: la scuola su misura (pp.326-327)
- Freud e la pedagogia (pp.332-333)
- Piaget, Vygotskij e le didattiche psicologiche (pp.335-337)
- La psicopedagogia negli Stati Uniti (pp.339-340)
  - Burrhus Skinner: la tecnologia dell'insegnamento
  - Benjamin Bloom: il mastery learning
  - Jerome S. Bruner: la pedagogia strutturalista

## **Tema 4 Istruzione e formazione continua: dall'Europa al mondo**

- Uno sguardo sull'educazione nel mondo: le ricerche Unesco (pp.353-354)
- Ricerche di educazione comparata: le valutazioni sul larga scala (pp.356-358)
  - Che cos'è PISA
  - Invalsi: che cos'è e a che cosa serve
- Il quadro europeo dell'educazione e dell'istruzione e la scuola italiana (pp.360-363)
  - Lisbona 2000
  - Le competenze chiave per l'apprendimento permanente
  - Il ruolo di Indire
  - La riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione del 2015
  - Il ruolo dell'autonomia scolastica
  - I percorsi di alternanza scuola-lavoro
- L'educazione ai diritti umani (pp.368-371)
  - L'educazione per una globalizzazione più giusta
  - La dichiarazione universale dei diritti umani
  - La convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza
  - L'educazione di genere
- Educazione alla cittadinanza e alla legalità (pp.373-377)
  - Che cos'è l'educazione alla cittadinanza

- L'educazione alla cittadinanza democratica
- Educazione alla legalità
- L'educazione alla pace e allo sviluppo
- L'educazione alla pace a scuola-lavoro
- Educazione all'ambiente e allo sviluppo sostenibile
- L'educazione degli adulti
- Educazione permanente
- L'andragogia

### **Tema 5 Educazione, diritti e integrazione nella società multiculturale**

- Il problema e le politiche (pp.389-390)
  - Assimilazione, multiculturalità, interculturalità, transculturalità
  - La pedagogia interculturale
- Nella scuola, oggi (pp.392-394)
  - Finalità della mediazione interculturale
  - La gestione educativa della diversità
- Dall'handicap all'educazione inclusiva (pp.399-400)
  - L'handicap esiste solo nell'interazione con un ambiente
  - La pedagogia speciale
  - Caratteristiche dell'integrazione
- Dal disadattamento allo svantaggio socio-culturale (pp.402-403)
  - Scuola e disagio: che fare?
  - Il caso dello svantaggio socio-culturale
  - I compiti della scuola
  - Una pedagogia del successo
  - Deprivazione, mancanza di opportunità o discriminazione?

### **Tema 6 L'educazione nel mondo dei media**

- Lo scenario dei media contemporanei (pp.415-417)
  - Iper testo e ipermedia: due definizioni
  - Danni e rischi
  - Lo scenario contemporaneo e la necessità di una media education
- Pedagogia dei media e *media education* (pp.419-421)
  - Il contributo dell'Unesco
  - Il compito della scuola
- La competenza digitale e l'informatica a scuola oggi (pp.426-428)
  - L'informatica a scuola oggi
  - Un modello didattico: capovolgere la classe
  - Uno strumento: i *learning objects*
  - Un'attività: il *webquest* e la ricerca sul webquest
- In Italia: il pensiero computazionale (pp.430-431)

### **\*Tema 7 La ricerca empirica: metodi e progetti**

- Il progetto di una ricerca e le sue fasi (pp.445-450)
- Strategie di ricerca sui mass media (pp.455-459)
  - Paul Lazarfeld e le rilevazioni quantitative
  - Le rilevazioni audiometriche
  - Gli *audience studies* e l'etnografia della fruizione
  - Raccogliere dati attraverso questionari e interviste
  - Le interviste qualitative
  - Che cos'è e come funziona il *focus-group*
  - Raccogliere dati attraverso l'osservazione

\*Programma svolto dopo il 15 maggio.

Torino, 15 maggio 2026

L’Insegnante:

.....

Gli Allievi:

.....

.....

## Educazione civica

### **Disciplina: Educazione civica** **Docente coordinatore: Riccardo Ferretti**

Nel documento di programmazione stilato dal consiglio di classe sono state indicate le competenze chiave per l'apprendimento che i docenti hanno concordato di privilegiare nel corso dell'ultimo anno. In particolare, la competenza in materia di cittadinanza è stata sviluppata mediante l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (Legge 92/2019). Nello stesso documento il Consiglio di classe ha indicato il coordinatore della disciplina e ha raccolto i contributi di vari docenti allo sviluppo di temi ed argomenti riferiti ai quattro nuclei concettuali individuati: 1. Costituzione 2. Agenda 2030 3. Cittadinanza digitale. 4. "Costruire inclusione: diversità, diritti e cittadinanza attiva". La programmazione del Consiglio di classe è stata oggetto di verifica e revisione/integrazione in corso d'anno. I docenti coinvolti hanno operato scelte didattiche e utilizzato metodologie differenti, secondo le caratteristiche specifiche delle discipline di insegnamento, rapportando quando possibile gli argomenti della disciplina con la materia Educazione Civica.

### **NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni conoscono argomenti e tematiche relative ai tre nuclei fondamentali della disciplina trasversale:

1. Costituzione
2. Agenda 2030
3. Cittadinanza digitale
4. "Costruire inclusione: diversità, diritti e cittadinanza attiva"

### **1. ABILITÀ**

Con riferimento agli argomenti e ai temi sviluppati nelle singole discipline, alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- servirsi di informazioni relative alle discipline di studio per interloquire e supportare argomentazioni - analizzare i principi sanciti dalla Costituzione e individuare i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini
- Individuare i valori e le ragioni che hanno ispirato la costituzione e indirizzano l'operato delle Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale
- Analizzare i principali contenuti e la funzione di alcune norme e regolamenti che regolano la convivenza quotidiana e la partecipazione alla vita di comunità, anche a livello scolastico
- individuare e analizzare problemi che interessano le società, a livello locale, nazionale e globale e i possibili legami tra di essi e con la storia, l'economia, la politica
- individuare e analizzare alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società riconducendole alla Costituzione e alle norme di tutela esistenti
- Osservare scrupolosamente e far osservare i comportamenti previsti dai diversi protocolli in casi di emergenza.
- Individuare le possibili relazioni, a livello locale, nazionale e internazionale delle condizioni di povertà, disuguaglianza, disagio sociale con la micro e macro-criminalità
- Selezionare siti e fonti attendibili e autorevoli di dati e informazioni

- Osservare le norme comportamentali nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali
- essere consapevole di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.
- partecipare a iniziative a scopo di tutela e valorizzazione dei beni artistici, ambientali, paesaggistici

## **2. COMPETENZE**

Con riferimento agli argomenti e ai temi sviluppati nelle singole discipline, alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- partecipare al dibattito culturale.
- rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale e comunitario, grazie alla conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese e degli ordinamenti comunitari.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. - Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

## **3. METODO DI INSEGNAMENTO**

Si fa riferimento alle metodologie adottate dalle singole discipline concorrenti.

## **4. STRUMENTI DI LAVORO**

- Manuali delle singole discipline quando rilevanti ai percorsi di Educazione Civica
- Appunti personali, anche su griglie strutturate per imparare a prendere appunti, schede e dispense fornite dall'insegnante per gli approfondimenti, Power point forniti dall'insegnante, visione di video e documentari forniti dall'insegnante, letture individuali suggerite, la rete Internet per la ricerca. - Materiali autentici, documenti originali, video e siti internet

## **5. TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le prove sono state svolte e corrette dai docenti delle discipline afferenti e fanno riferimento a tipologie diverse.

Prove scritte:

-Temi

- Elaborazione di testi, riassunti, relazioni
- Elaborazione di presentazioni in Power Point
- Attività di ricerca in relazione a criteri definiti, lavori di gruppo

Prove orali:

- Esposizione di ricerche
- Debate

#### Argomenti:

- Riferimenti ai punti dell'Agenda 2030: 4. Istruzione di qualità, 10. Ridurre le disuguaglianze;
- Costituzione italiana e istruzione: artt. 33 e 34;
- Costituzione e religione: artt. 2, 3, 7, 8, 19, 20;
- Il problema dell'analfabetismo nel Regno d'Italia e i tentativi di riforma dell'istruzione;
- L'inclusione nella scuola dell'Italia repubblicana;
- Dichiarazione Universale dei Diritti Umani;
- L'inclusione attraverso la "scuola su misura" di Edouard Claparède;
- Letteratura di emancipazione: Matilde Serao, Sibilla Aleramo e Grazia Deledda;
- L'arte come voce di inclusione e parità di genere;
- Britain as a multicultural country: Zadie Smith – *White Teeth*
- Accessibilità e Inclusione nel Web Moderno;
- Inclusione e sport: oltre il confine del colore e del genere;
- Sport e disabilità.

Torino, 15 maggio 2026

L'Insegnante

.....

Gli Allievi

.....

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (BES DSA)**  
**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI*                                                                                      | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | PUNTI                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo                                                      | Sa produrre un testo:<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto<br><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b><br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale<br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo<br><input type="checkbox"/> poco strutturato<br><input type="checkbox"/> disorganico<br><input type="checkbox"/> non strutturato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1              |
| Coesione e coerenza Testuale                                                                              | Sa produrre un testo:<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b><br><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati<br><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente<br><input type="checkbox"/> del tutto incoerente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1              |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | Utilizza un lessico:<br><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario<br><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b><br><input type="checkbox"/> impreciso o generico<br><input type="checkbox"/> impreciso e limitato<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1              |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> Non valutato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Non valutato                                                        |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                        | Dimostra di possedere:<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b><br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 15<br>13,5<br>12<br>10,5<br><b>9</b><br>7,5<br>6<br>4,5<br>3<br>1,5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                    | Esprime giudizi e valutazioni personali:<br><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali<br><input type="checkbox"/> approfonditi e critici<br><input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 15<br>13,5<br>12<br>10,5<br><b>9</b><br>7,5<br>6<br>4,5<br>3<br>1,5 |

| INDICATORI SPECIFICI*                                                                                                                                                                                 | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | PUNTI                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto<br><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto<br><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto<br><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto<br><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b><br><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna<br><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato<br><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato<br><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato<br><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici                                                                                                     | Comprende il testo in modo:<br><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito<br><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito<br><input type="checkbox"/> corretto e completo<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo<br><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b><br><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso<br><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso<br><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto<br><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto errato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale<br><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo<br><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto<br><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato<br><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b><br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente                                                                                                                            | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito<br><input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b><br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo                                                                                  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
|                                                                                                                                                                                                       | <b>PUNTEGGIO TOTALE</b><br>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>/100</b>                                            |
|                                                                                                                                                                                                       | <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>/ 20</b>                                            |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI*                                                                                      | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | PUNTI                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                      | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1              |
| Coesione e coerenza testuale                                                                              | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1              |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1              |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> non valutato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Non valutato                                                        |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                        | Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul> | 15<br>13,5<br>12<br>10,5<br><b>9</b><br>7,5<br>6<br>4,5<br>3<br>1,5 |
| Espressione di giudizi critici                                                                            | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 15<br>13,5<br>12                                                    |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| e valutazioni personali                                                                      | <input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 10,5<br><b>9</b><br>7,5<br>6<br>4,5<br>3<br>1,5             |
| e valutazioni personali                                                                      | <input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 10,5<br><b>9</b><br>7,5<br>6<br>4,5<br>3<br>1,5             |
| <b>INDICATORI SPECIFICI*</b>                                                                 | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>PUNTI</b>                                                |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto<br><input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b><br><input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto                                        | 20<br>18<br>16<br>14<br><b>12</b><br>10<br>8<br>6<br>4<br>2 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi<br><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi<br><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi<br><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi<br><input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b><br><input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi<br><input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi<br><input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1      |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali<br><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi<br><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi<br><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti<br><input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b><br><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali<br><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi<br><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati<br><input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati<br><input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali                                                                                              | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1      |
| <input type="checkbox"/>                                                                     | <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| <input type="checkbox"/>                                                                     | <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>____/100</b>                                             |
| <input type="checkbox"/>                                                                     | <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>____/ 20</b>                                             |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI*                                                                                      | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | PUNTI                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                      | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>                                                                                                                                                                  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1             |
| Coesione e coerenza testuale                                                                              | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>                                                                                                                                                                               | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1             |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1             |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> non valutato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Non valutato                                                       |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                        | Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul> | 15<br>13,5<br>12<br>10,5<br><b>9</b><br>7,5<br>6<br>4,5<br>3 - 1,5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                    | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15<br>13,5<br>12<br>10,5                                           |

|                                                                                                                | <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 9<br>7,5<br>6<br>4,5<br>3<br>1,5                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| INDICATORI SPECIFICI*                                                                                          | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | PUNTI                                               |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase | <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali<br><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci<br><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti<br><input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti<br><input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati</b><br><input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati<br><input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati<br><input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati<br><input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti<br><input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1     |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                   | <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale<br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico<br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato<br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato<br><input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b><br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato<br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato<br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico<br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2 – 1      |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                   | <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale<br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico<br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato<br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato<br><input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b><br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato<br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato<br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico<br><input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2 – 1      |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                       | <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali<br><input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi<br><input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi<br><input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi<br><input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b><br><input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi<br><input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi<br><input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali<br><input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 20<br>18<br>16<br>14<br>12<br>10<br>8<br>6<br>4 – 2 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>/100</b>                                         |
| <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>/ 20</b>                                         |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)